

PREMIERA

No i wyszły buty. Tylko czyje?

O powieść o lubelskiej kamienicy, przez którą prześwitują park i ulica. A każde skrzypnięcie schodów czy opadnięcie tynku jest jak jęk starego człowieka. O tym, że lękiem przemijania ciągnie od śmietnika. „Buty Mesjasza. Traktat o podniesieniu rzeczy zdegradowanej” Kostii Berezina ukazały się drukiem. Promocja w sobotę w Teatrze NN.

Jak to było z Kostią i rzekomo cytującym go baronem Gotfrydem von Waldenbaumem, dzięki któremu udało się odnaleźć zaginiony rękopis?

– Kiedy przeczytałem „Buty” po raz pierwszy, wpadłem w nie zupełnie, utonąłem w nich, sznurowadła oplotły mnie jak pajęcza sieć. Trudno mi dziś powiedzieć, czyj to tekst. Kostii Berezina czy mój – rzuca enigmatycznie Paweł Laufer, oficjalnie tłumacz z języka rosyjskiego i obiecuje rozwiązać tajemnicę na sobotnim spotkaniu.

– To swoisty traktat defektologiczny, mówi o tym, jak w nieświadomowiony, ale heroiczny sposób walczymy z przemijaniem i degradacją – tłumaczy Paweł Laufer.

Na rozmaite defekty – rzeczy, miejsc czy ludzi – autor patrzy czułym okiem. Szuka związku między doniosłością Mesjasza a pozornie nieistotnymi, dziurawymi butami. Odległość między tymi dwoma światami ma grubość rysy na starej ścianie. W stopniowym zużywaniu się rzeczy pokazują się w całym kontekście.

Kamienica przy Krakowskim Przedmieściu 59 jest nieskończona, podobnie jak panoszący się w niej bałagan. Zadomowio-

ne w nim gazety opowiadają o kobiecie, która urodziła karpia, czy owłosionej dziewczynce, która mówi językiem zwierząt. Niusię, panią na królestwie resztek, łączy z budynkiem niewidzialna pępowina.

– To przewodniczka całej tej sytuacji. Opowiadanie snuje się z perspektywy trumny – kamienica jest odcięta od zewnętrznego świata, a kto próbuje z niej wyjść, wraca jak w malignie – mówi Paweł Laufer.

Długość życia kamienicy określono na sto lat. Z tego czasu pozostał ogryzek – ledwie trzy lata. W tej chwili przed końcem leciwe mury, zalegające w nich rupiecie i mieszkańcy zdobywają się na rozpaczliwy wysiłek tytułowego „podniesienia”.

O książce będą rozmawiać w Teatrze NN Paweł Laufer i Grażyna Lutosławska z Polskiego Radia Lublin. Fragmenty traktatu zilustrują krótkie filmy z muzyką Sebastiana Maca (Kr39). Po spotkaniu, o godzinie 20.00 w restauracji Hades-Szeroka (ul. Grodzka 21) odbędzie się koncert muzyki elektronicznej Vasena Piparjuuri – WEF oraz poetycko-muzycznego projektu Zbyszka Kowalczyka i Wojciecha Dunin-Kozickiego „Zbyszek i Wojtek” akustycznie.

Sylwia Hejno

● SOBOTA

„Buty Mesjasza”, spotkanie promocyjne
Teatr NN, ul. Grodzka 21
godz. 18.00



Paweł Laufer prezentuje „Buty Mesjasza”