

# Warsztaty filmowo – radiowe

10-9-13



## Warsztaty filmowo - radiowe

Temat: **Historia Rodziny Arnsztajnow**

Time: 5 spotkań po 3 h

Prowadzenie: Alina Bąk

- ▶ Kontakt: [alina.bak@tnn.lublin.pl](mailto:alina.bak@tnn.lublin.pl)
- ▶ 663 585 451



## Warsztaty filmowo - radiowe

- ▶ **Film. Historia i typy. Fabuła a dokument. Pogadanka o formach na podstawie fragmentów filmów (L. Majewski – Angelus, J.J. Kolski – Jasminum, I. Wyrupajew – Tlen, A. Tarkowski – Stalker, J. Kidawa Błoński – Skazany na Bluesa, E. Borzęcka – Oni, K. Kieślowski – Gadające głowy, M. Łoziński – Wszystko może się przytrafić).**



## Warsztaty filmowo - radiowe

### Rozmowa o:

- kompozycji kadrów
- barwie
- efektach montażowych
- prawdzie i fałszu
- dynamice i statyce



## Warsztaty filmowo - radiowe

### FILM:

– wynik pragnienia utrwalenia ruchu --> KINEMATOGRAF( gr. zapisać ruch) XII.1895 r. Paryż, światowa premiera pierwszego filmu, francuscy wynalazcy kamery filmowej i aparatury projekcyjnej, bracia **Ludwik i August Lumiere**, wyświetlili publicznie na ekranie krótki filmik p.t.: “Przyjazd pociągu na dworzec”;



- Początkowo obraz był czarno-biały i niemy, z napisami, do filmu przygrywała orkiestra lub pianista. Trwało tak przeszło 30 lat, aż wynaleziono film dźwiękowy. Niedługo potem przyszedł wynalazek taśmy kolorowej i filmu barwnego. Po II wojnie światowej pojawił się telewizor.
- wprowadzenie różnych formatów ekranów (np. ekran panoramiczny – cinemascope), filmów trójwymiarowych dźwięku stereofonicznego (Dolby Stereo). Jednym z ostatnich przełomów było pojawienie się technologii cyfrowej zarówno przy efektach inscenizacyjnych jak i przy rejestracji obrazu (High Definition), pojawiła się animacja 3D



## Warsztaty filmowo - radiowe

# Film

Ruch  
Obraz  
Dźwięk  
Słowo

Kondensacja wielu dziedzin sztuki

Dzieło zbiorowe

Tekst artystyczny

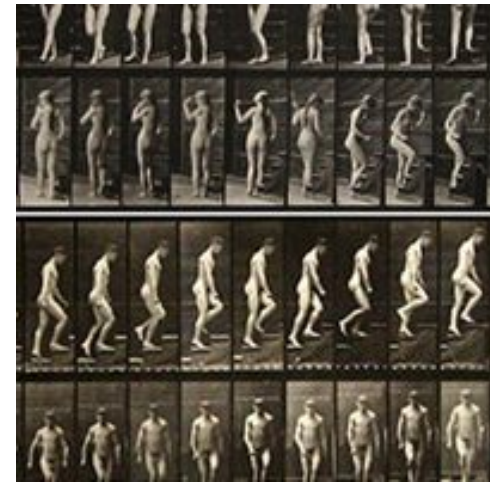
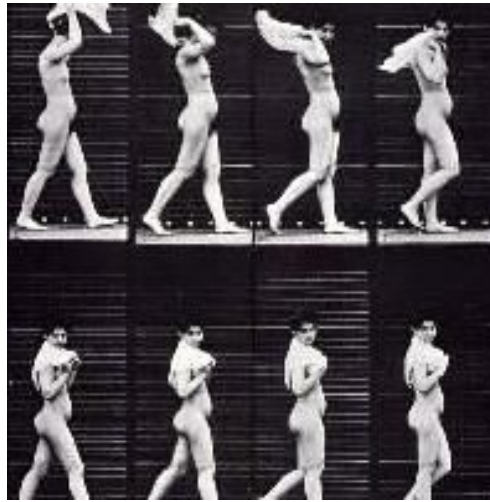
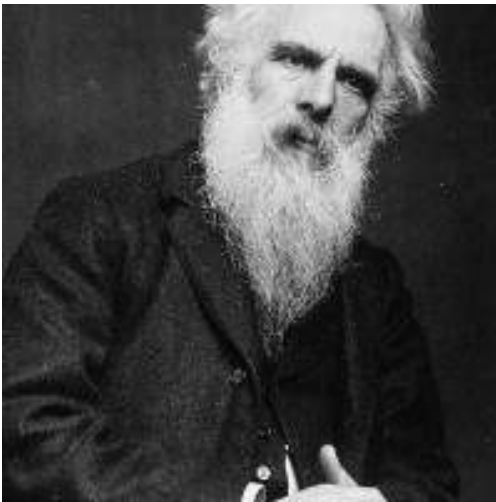
Medium

Najsilniej wpływa na emocje odbiorców  
Najwierniej odzwierciedla rzeczywistość  
Najbardziej dynamiczna dziedzina sztuki



## Warsztaty filmowo - radiowe

- **Edward James Muggeridge**, Anglik, urodził się w 1830 roku
- fotograf uważany za wynalazcę projektora filmowego --> FOTOGRAFIA RUCHOMA



- Skonstruował (źródła podają datę 1872 lub 1877) system kilkunastu, połączonych ze sobą linkami aparatów, rozstawionych przy trasie biegu konia. Stworzył serię zdjęć dokumentujących poszczególne fazy ruchu.
- (w 1880) na Akademii Sztuk Pięknych w San Francisco zaprezentował pierwszy w historii projektor filmowy - "zoogryskop" był pierwszym na świecie urządzeniem, które umożliwiło projekcję na ścianie ruchomego obrazu.



## Warsztaty filmowo - radiowe

### Typologia:

**film fabularny** – aktorski film fikcji,

**film dokumentalny** – film o treści niefikcyjnej, dokumentujący rzeczywistość,

**film animowany** – tworzony za pomocą klasycznych technik poklatkowych – rysunkowych lub przestrzennych (np. lalkowych i plastelinowych) lub najnowszych technik komputerowych – animacji 3D,

**film oświatowy** - dla celów dydaktyczno-instruktażowych

\* **krótkometrażowe** – do 22 minut,

\* **średniometrażowe** – od 22 do 55 minut,

\* **pełnometrażowe** – ponad 55 minut – przeciętnie 90-132 minut.





## Warsztaty filmowo - radiowe

Funkcje:

**Film fabularny:**  
funkcja rozrywkowa  
artystyczna

**Film dokumentalny:**  
funkcja informacyjna



## Warsztaty filmowo - radiowe

**Utrwalamy lub kreujemy otaczającą nas rzeczywistość.  
Prawda czasu, prawda ekranu lub fabularna fikcja, reportaż lub  
scena wymyślona, wytworzony komputerowo baśniowy świat  
lub sceniczne widowisko - możemy wyczarować wszystko.  
Granica jest tylko wyobraźnia.**



## Warsztaty filmowo - radiowe

- ▶ **Scenariusz. Nauka pisania scenariusza w programie Celtx, przykłady i zasady pisania. Zabawa w kreatywne myślenie. Próba pisania scenariusza o Arnsztajnach.**

**SCENORYS (STORYBOARD)** – seria obrazów i szkiców, będących wskazówkami przy filmowaniu dla reżyserów, scenografów, operatorów, aktorów i montażystów. Scenorys jest wykonywany przez specjalnego rysownika określanego w branży filmowej i reklamowej jako storyboardzista. Storyboard filmu w dużej mierze przypomina komiks. Może on opisywać cały film, lub kilka wybranych scen.

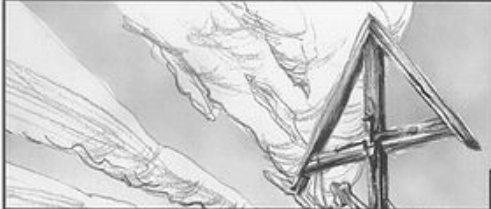





# Warsztaty filmowo - radiowe

<p><b>Febrisan</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Febrisan</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>5</b></p>
<p>AUDIO Monolog wewnętrzny Pani: (muzyka gatunkowo thriller)</p>	<p>AUDIO Chyba nie dam rady.</p>	<p>AUDIO</p>	<p>AUDIO ...do normalności.</p>	<p>TITLE: Biurowy ostrycyzm / LENGTH: 30" Pani jest zadowolona bardzo. Pani szykuje się do wyjścia, zbiera różne rzeczy z biurka: kluczyki, telefon komórkowy, na koniec uśmiechając się do siebie pakuje do torebki pudełko FebrisanuTabs. 3"</p>
<p>AUDIO ...Głowa mi pęka. I ten katar. Wszystko boli. Czuję się fatalnie...</p>	<p>AUDIO</p>	<p>AUDIO</p>	<p>AUDIO Dobijamy do pudełka w ręku u Pani.</p>	
<p>AUDIO Dlaczego oni tak na mnie patrzą?</p>	<p>AUDIO Pani „młoda” sęka: Weź FebrisanuTabs i dasz radę.</p>	<p>AUDIO Pani młoda off: (nowa dynamiczna muzyka radosna) Zawarte w FebrisanuTabs aktywne składniki zniwelują...</p>	<p>AUDIO FebrisanuTabs. Żebyś dalej radę.</p>	<p>Paczka zostaje „wyciągnięta” z ła. Packshot z hasłem. 2,5"</p>
			<p>AUDIO Ostrzeżenie</p>	



## Warsztaty filmowo - radiowe

	uj. nr 2 czas: 7" plan: ogólny kamera: jazda w górę
	
	uj. nr 3 czas: 6" plan: ogólny ściana dźwiękowa: dźwięki galopu koni i turkot powozu
	uj. nr 4 czas: 5" plan: ogólny

Karta ze scenorysu do filmu animowanego „ŚWITEŻ”,  
Projekty i reżyseria Kamil Polak

1 0 1 2 2



## Warsztaty filmowo - radiowe

- ▶ **Kadr, kompozycja oraz analiza obrazu. Zabawa w kreatywne tworzenie kadrów.**
- ▶ **Na planie – sprzęt i osoby. Obsługa kamery HD. Sprzęt: taśma filmowa 35 mm, kamera, mikrofon kierunkowy i zbiorczy, sprzęt audio ZOOM, klaps, oświetlenie, dźwięk. Organizacja planu – podział ról.**



## Warsztaty filmowo - radiowe



10-12-2



## Warsztaty filmowo - radiowe

- ▶ **Reportaż radiowy. Fragm. reportażu Katarzyny Michalak („Chłopcy z Wagnanki”) oraz innych polskich reportażystów.**
- ▶ **Wizyta w Radiu Lublin. Zwiedzanie radia. Poznanie pracy reportera. Proste nagrania. Montaż w programie Marwin, można użyć także Adobe Audition / Audiacity.**





## Warsztaty filmowo - radiowe

- ▶ **Plan zdjęciowy. Przygotowywanie zdjęć – poszukiwanie miejsc. Nagrywanie.**



## **Warsztaty filmowo - radiowe**

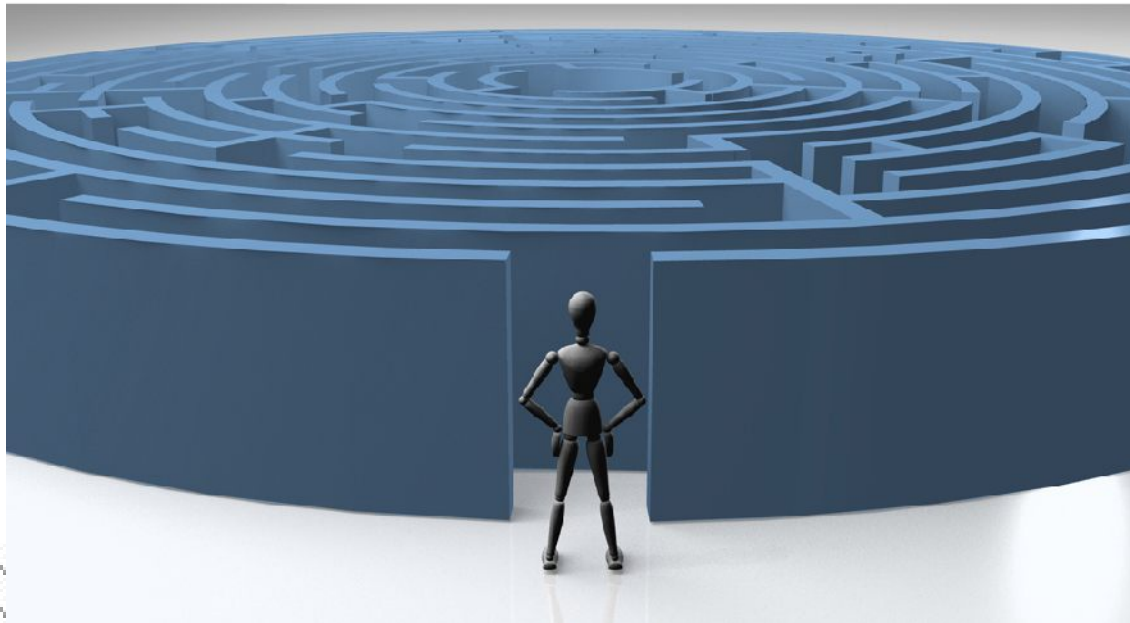
**całości, efekty, napisy, audio.**

- ▶ **Montaż w programie EDIUS lub w Adobe Premiere / FinalCat.**
- ▶ **Nauka cięcia filmu, łączenia, komponowania całości, efekty, napisy, audio.**



## Warsztaty filmowo - radiowe

### Co zyskuje Uczeń???





## Warsztaty filmowo - radiowe

- ▶ **Uczeń zyskuje:**
- ▶ Wiedzę i umiejętności filmowe, radiowe, operatorskie, montażowe, scenopisarskie
- ▶ Wiedzę o Arnsztajnach
- ▶ Umiejętność pracy w grupie
- ▶ Umiejętność kreatywnego myślenia
- ▶ Rozwój własnych zainteresowań
- ▶ Inwestycję w przyszły zawód
- ▶ Dobrą zabawę i doświadczenie



**Warsztaty filmowo - radiowe**

**Dziękuję za uwagę!**  
**Alina Bąk**

10-12-2