

Analiza elementów wizualno-kompozycyjno-technicznych zdjęcia



1. kadr pionowy centralny,
2. perspektywa na wprost, frontalna,
3. w centrum świadomości pozostaje postać kobiety,
4. światło zewnętrzne, naturalne, dzienne,
5. ciekawa gra kolorów- czerwieni na ubiorze postaci i czerwonych strzałek,
6. ze względu na formę oko skupia się na czerwonych strzałkach, potem na ubiorze kobiety i z kolei na zielonym kontenerze,
7. oś fotografowania jest pionowa, przebiega wzdłuż elementów wyznaczonych barwą,
8. ze względu na treść oko skupia się na postaci kobiety, podkreślonej czerwonym kolorem chusty i spódnicy,

9. pionowe słupy budynku o delikatnym kształcie są wzmocnione przez kontrastowe ostre, poziome strzałki,
10. zielony pojemnik na śmieci powoduje dekoncentrację oka z czerwonych płaszczyzn, zdaje się nie pasować do całości,
11. tło zdjęcia równie widoczne i zauważalne jak pierwszy plan,
12. dopiero detaliczna analiza zdjęcia pokazuje stojącego za kobietą gołębia i namalowane na koszach postaci białych aniołów, a także napis na strzałce i na murze,
13. zdjęcie choć nie zaaranżowane, posiada tyle elementów spójnych, że wydaje się być celowo wywołane,
14. konstrukcja budowli- zimna, statyczna i fragmentaryczna zostaje rozbita, ale i ocieplona nagłymi plamami czerwieni,
15. poprzez ogromny rozmiar strzałek właściwa perspektywa zostaje zachwiana, powstaje pewnego rodzaju iluzja, że znajdują się one nad głową kobiety... osłabia to jedynie obecność schodów...
16. barwa czerwona, kształt strzałek i kobieta uchwycona w ruchu nadają zdjęciu dynamiki kompozycji,
17. z powodu dużej liczby elementów zdjęcie wydaje się być ciężkie,
18. na pierwszy rzut oka widzi się kobietę z 1 nogą, to daje wrażenie absurdu sytuacji, ale rekompensuje to interpretacja, wskazująca na ruch postaci,
19. pionowe ujęcie jest samo w sobie dramatyczne, chłodne, a większego dramatyizmu i napięcia nadają mu skupiające się strzałki o kolorze czerwieni,
20. ucięcie napisu jest nieprawidłowe, skoro się już go pokazuje, należałoby uchwycić całość dla zachowania logiki, w tym celu można by przesunąć kadr lekko w lewo lub całkowicie przesunąć w prawo tak, by kobieta była w centralnym miejscu zdjęcia.

Alina Bąk