

Dom Pamięci: historia Arnsztajnów. Warsztaty filmowo-radiowe

Autor: Alina Bąk

Czas: 6 spotkań po 3h

Przebieg warsztatów:

I.

1. Film. Historia i typy. Fabuła a dokument. Prezentacja multimedialna mówiąca o historii filmu – Pierwszy film Braci Lumière, Obraz ruchomy – Eadwarda Muybridge’a.

2. Technika: pogadanka, dyskusja, burza mózgów

- Pogadanka o formach na podstawie fragmentów filmów i analiza środków wyrazu – kadr, kolor, montaż (L. Majewski – „Angelus”, J.J. Kolski – „Jasminum”, I. Wyrzypajew – „Tlen”, A. Tarkowski – „Stalker”, J. Kidawa Błoński – „Skazany na Bluesa”, E. Borzęcka – „Oni”, K. Kieślowski – „Gadające głowy”, M. Łoziński – „Wszystko może się przytrafić”).

- młodzież samodzielnie definiuje film i jego elementy składowe.

II.

1. Scenariusz. Nauka pisania scenariusza w programie Celtx, przykłady i zasady pisania. Zabawa w kreatywne myślenie. Próba pisania scenariusza o Arnsztajnach. Młodzież dzieli film na sceny i dokonuje ich opisu.

2. Storyboard – przykłady oraz próba rysowania storyboardu. Młodzież samodzielnie rysuje storyboard do scenariusza o Arnsztajnach. Oglądanie filmu o tworzeniu storyboardu.

III.

1. Kadr, kompozycja oraz analiza obrazu. Zabawa w kreatywne tworzenie kadrów. Dobieranie słów do obrazu.

2. Na planie – sprzęt i osoby. Obsługa kamery. Sprzęt: taśma filmowa, kamera, mikrofon, klaps,

oświetlenie, dźwięk. Organizacja planu – podział ról.

IV.

1. Zajęcia praktyczno-teoretyczne. Reportaż radiowy. Fragmenty reportaży Katarzyny Michalak „Chłopcy z Wyszki” i innych polskich reportaży.

2. Wizyta w Radiu Lublin. Zwiedzanie radia. Poznanie pracy reportera. Proste nagrania – nagranie lektora. Montaż.

V.

Zajęcia praktyczne. Plan zdjęciowy. Przygotowywanie zdjęć. Nagrywanie. Robienie „Backstage”.

VI.

Zajęcia praktyczne. Montaż filmu w programie Edius.

