

Dom Pamięci: historia Arnsztajnow. Warsztat muzyczno-literacki

Autor: DJ Dolar (Tomasz Dymek)

Prowadzący zajęcia kładzie duży nacisk na słowo oraz warstwę muzyczną. Efektem warsztatu jest nagranie napisanej przez uczestników piosenki hiphopowej nt. życia i twórczości Franciszki Arnsztajnowej (utwór zaprezentowany został w finale projektu). Szczegółowy opis elementów warsztatu związanych z pracą nad rymowanym utworem o Arnsztajnowej oraz wykorzystane na zajęciach teksty zostały zamieszczone w osobnych załącznikach.

Czas: 5 spotkań po 1,5-2 h

Cele:

- * rozbudzenie u uczestników świadomości i wrażliwości na słowo;
- * zainteresowanie młodzieży losami rodziny Arnsztajnow;
- * ukazanie analogii poezji tamtego okresu z dzisiejszymi formami;
- * ukazanie młodym uczestnikom projektu wielokulturowego Lublina; umożliwienie im twórczego przetworzenia nowo zdobytej wiedzy i osobistych wrażeń w formie próby literacko-muzycznej.

Program zajęć:

1. Pierwszym etapem zajęć jest wprowadzenie uczestników warsztatu w tematykę, zakres i pole warsztatów:
 - Pojawiają się pierwsze pojęcia związane ze słowem, jego znaczeniem, plastycznością, a także wyjątkowością tej formy.
 - W ramach propedeutyki warsztatów uczestnicy poznają także różne gatunki muzyczne

z określeniem odmienności ich ekspresji, dynamiki, struktury i nastroju.

2. Następnym poziomem warsztatów jest praca nad tekstem:

- Uczestnicy badają frazy piosenek, skupiając się nie tylko na budowie tekstu, ale sprawdzając również semantykę i nastrój utworu. Ważnym elementem tej części zajęć jest dotarcie do wrażliwości intelektualnej, a także emocjonalnej młodzieży. Otwarcie ich umysłów i poruszenie emocji jest wstępem do prawdziwego uczestnictwa i rozumienia projektu.

- W tym samym etapie warsztatów grupa skupia się również na warstwie muzycznej. Młodzież pracuje na całych utworach lub na wybranych fragmentach piosenek. Słuchając, uczestnicy odczytują znaczenia, a przede wszystkim skupiają się na emocjach zawartych w nagraniu.

3. Kolejnym poziomem warsztatów jest praca nad własnymi materiałami:

- Grupa poznaje techniki kreatywnego pisania. Uczestnicy dostają kilka zadań, które mają rozbudzić ich spostrzegawczość, trafność opisów, wrażliwość na nastrój.

- Również w tym samym etapie grupa poznaje znaczenie zmysłów przy tworzeniu tekstów. Ich właściwe używanie może pomóc w bardziej plastycznych i szczegółowych opisach. Daje również poczucie świadomości obserwacji i pomoże łatwiej uzewnętrznić literackie refleksje. Uczestnicy opisują dźwięki, które zostają im odtworzone, kosztują przyrządzonych potraw czy też dotyczą różnych przedmiotów. Finałem tego ćwiczenia jest opisanie swoich wrażeń w jak najbardziej metaforyczny i jednocześnie bardzo przejrzysty sposób.

4. Następny szczebel zajęć wiąże się z muzyczną stroną warsztatów:

- Grupa poznaje techniki pisania rymowanych tekstów (wiersze lub utwory rapowe). Uczestnicy uczą się teorii pisania rymów, ich układów i znaczeń.

- W tym samym czasie pojawiają się zestawy ćwiczeń, które mają ułatwić myślenie rymami oraz wydobyć talent poszczególnych uczestników.

- Wspólna praca nad rymowanymi tekstami oraz ustalenie zarysu kocowej wersji projektu w tej grupie.

5. Kolejne zajęcia oparte na słuchaniu i oglądaniu materiałów związanych z tworzeniem muzyki i pisaniem słowa.
6. Zajęcia w studiu nagraniowym, obchodzenie się z mikrofonem, praca przeponą, próba głosu oraz nagrywanie.
7. Finalizacja pracy nad tekstem, który swoją tematyką ma dotyczyć celu wyznaczonego w projekcie, poprawki, konsultacje i zmiany.
8. Nagranie tekstu napisanego przez uczestników warsztatu.

