

Ośrodek
Brama
Grodzka



TEATR NN

Ośrodek "Brama Grodzka-Teatr NN"
Oddział Centrum Kultury w Lublinie
20-112 Lublin, ul. Grodzka 21
telefon/fax +48 (81) 532-58-67



Urząd Miejski w Lublinie
Biuro Promocji Miasta
20-950 Lublin, Plac Łokietka 1

telefon: +48 (81) 532-57-66
+48 (81) 532-10-11 w.101, 167
fax: +48 (81) 532-36-10
e-mail: <umbpm@platon.man.lublin.pl>

Plus
GSM

NOC ŚWIĘTOJAŃSKA

PRZY BRAMIE - GRODZKIEJ

21 czerwca 1997 r.
godzina 20.00
ulica Grodzka

Plus
GSM



Urząd Miejski
w Lublinie
Biuro Promocji
Miasta

muzyka

teatr

sztukmistrz
z lublina

Ośrodek
Brama
Grodzka



TEATR NN

magiczne miejsce - magiczna noc

magiczna noc - magiczne miejsce

NOC ŚWIĘTOJAŃSKA

Magiczna Noc - Magiczne Miejsce. To tu, właśnie tu, nad Bramą Grodzką, w Noc Świętojańską pojawi się Sztukmistrz - bohater sławnej na całym świecie książki Icchaka Bashevisa Singera.

Tylko w tę jedną noc i w tym miejscu, w migających płomieniach żywego ognia, przy muzyce, spotkamy Sztukmistrza powracającego do swojego rodzinnego miasta na krótką chwilę.

To spotkanie jest częścią lubelskiej mitologii i magiczności, jednym z cudownych snów Bramy Grodzkiej.

Początek widowiska o godz. 20.00

W programie wystąpią:
trio "Kroke" (Kraków)
kapela "Czeremosz" (Lwów)
zespół bębniarzy "Wa Da Da"

Zespół "Kroke"

W języku jidysz słowo KROKE oznacza Kraków. Grupa KROKE jest bardzo mocno związana z Kazimierzem, który do XIX wieku był samodzielnym miastem żydowskim, a do 1939 roku - już jako dzielnica Krakowa - jednym z najważniejszych centrów kultury żydowskiej.

Muzyka, którą od 1992 roku gra KROKE nie jest prostą mieszanką tradycyjnej muzyki żydowskiej w jej pierwotnej formie. Stara się ona raczej ukazywać prawdy o Bogu, ludziach i świecie, które są w tej tradycyjnej muzyce zawarte.

Improwizacje, motywy muzyki Żydów Wschodniej Europy, elementy liturgii zapoczątkowanej ok. 3500 lat temu przez proroka Samuela i Psalmistów Korahickich, muzyki sefardyjskiej oraz chasydzkiej, użyte przez KROKE do skomponowania spójnej całości otwierają przed nami wrota do innego wymiaru: muzykę KROKE należy rozumieć i odczuwać jako kwintesencję pradawnej kultury Żydów, a jednocześnie jako dowód jej nieprzerwanego trwania. Jest ona także formą modlitwy do Boga, zaproszeniem do wspólnej refleksji nad pytaniem: co naprawdę znaczy być Człowiekiem.

Kapela Romana Kumłyka - "Czeremosz"

Każdego, kto w ostatnich latach próbował zgłębiać muzykę huculską, skaliste ścieżki Czarnohory musiały w końcu doprowadzić w samo serce tej krainy, do Werchowyny, a w niej do gościnnego domu tamtejszego nauczyciela muzyki, Romana Kumłyka. Taką drogę przebyły między innymi teatry "Gardzienice" i "Węgajty". Trafiły też do tego doskonałego skrzypka i karpackiego multiinstrumentalisty zespoły folkowe: "Orkiestra pod wezwaniem Św. Mikołaja" i "Werchowyna".

Muzyka Romana Kumłyka to niezwykle splot nieprzeciętnego talentu oraz kultury regionu, w którym przyszło mu się urodzić i żyć. Żywiły te zdają się do końca panować nad jego osobowością i powodują zatarcie się granic między codziennością a sztuką. Roman Kumłyk potrafi nagle odłożyć swe huculskie gospodarskie narzędzia, by zupełnie niespodziewanie sięgnąć po instrument.

zapraszamy... zapraszamy...zapraszamy...

zapraszamy... zapraszamy...zapraszamy...