

Rozmowa z Krzesimirem Dębskim

Lublin traktuję wyjątkowo

MGP: Jak to się stało, że napisał Pan oratorium „Poemat o mieście Lublinie” do poezji Józefa Czechowicza?

Krzesimir Dębski: Witold Dąbrowski i inni ludzie z Ośrodka „Brama Grodzka - Teatr NN” zamówili u mnie utwór, przekonując jednocześnie do tego pomysłu władze miasta. I tak Lublin jest chyba pierwszym miastem, które zamówiło sobie ambitny utwór na jubileusz. Oratorium, a nie żadne koncerty rockowe...

MGP: Jest Pan lublinianinem?

KD: Nie urodziłem się co prawda w Lublinie, ale kończyłem tu liceum i chyląc się 15 lat byłem tu zameldowany. Na studia wyjechałem do Poznania, wracałem jednak często do Lublina, gdzie mieszkali moi rodzice. Czuję się więc poniekąd lublinianinem.

MGP: W jednym z wywiadów powiedział Pan, że w Poznaniu uważają Pana za poznaniaka...

KD: W Wałbrzychu, Kielcach też mają mnie za swojego. Tak, mieszkałem w tych miastach i cieszę się, że jeszcze się tam do mnie przyznają. Lublin traktuję jednak wyjątkowo - spędziłem tu ważny okres swego życia - liceum, matura. Tutaj nadal mieszka mój ojciec Włodzimierz - kompozytor, nauczyciel muzyki, dyrektor szkół muzycznych.

MGP: Jak często odwiedza Pan Lublin?

KD: Oczywiście, będąc jeszcze na studiach przyjeżdżałem w odwiedziny do rodziców. Trzy-cztery razy w roku byłem tu także z koncertami jazzowymi.

MGP: Jakie plany twórcze ma Pan w najbliższej przyszłości?



KD: Mam zamówienie na napisanie kolejnego oratorium - tym razem do tekstu Wisławy Szymborskiej z okazji rocznicy przyznania jej literackiej Nagrody Nobla. Koncert zaplanowano już na 8 listopada, a więc muszę gwałtownie przyspieszyć pracę.

Dziękuję za rozmowę

■ Rozmawiała Magda Walczak

Krzesimir Dębski jest znakomitym skrzypkiem jazzowym i kompozytorem. Absolwent dyrygentury i kompozycji Akademii Muzycznej w Poznaniu. Wielokrotny zdobywca tytułów najlepszego skrzypka, kompozytora i aranżera roku w rankingu magazynu „Jazz Forum”. Autor wielu popularnych piosenek śpiewanych na festiwalach w Opolu i Sopocie oraz muzyki do filmów.

W ostatnich latach skomponował ponad 40 utworów symfonicznych i kameralnych, w tym jubileuszowe oratorium „Poemat o mieście Lublinie”, wykonane przed tygodniem podczas plenerowego widowiska na placu Zamkowym.