

Jubileusz Henryka Sobiecharta

kurier, 19.10.1995

30 LAT NA SCENIE

10 LISTOPADA 1965 roku na scenie Państwowego Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi odbyła się premiera sztuki *Kolumbowie*. *Rocznik 20* wg powieści Romana Bratnego w adaptacji i inscenizacji Adama Hanuszkiewicza i reżyserii Barbary Jaklicz. W istotnej dramaturgicznie roli poety Dębowego, słusznie utożsamianego z postacią Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, wystąpił Henryk Sobiechart, wówczas student II roku Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej.

Za kilkanaście dni minie 30 lat od owego scenicznego debiutu. Przez te wszystkie lata Henryk Sobiechart stworzył na scenie ok. 100 ról, wśród których wiele było wybitnych. Obecnie jest jednym z filarów Teatru im. J. Osterwy, w którym w dwóch ostatnich sezonach stworzył trzy prawdziwe kreacje. To Oberon w *Śnie nocy letniej* Szekspira, Hamm w *Końcówce* Becketta oraz Tejrzejasz w *Antygonie* Sofoklesa. Równolegle możemy go oglądać (szkoda, że tak rzadko) w Teatrze NN. Właśnie na tej scenie 9 i 10 listopada br. odbędą się skromne obchody jubileuszowe. Będzie okazja, by zobaczyć dwa znakomite monodramy Sobiecharta: *Zbyt głośna samotność* wg Hrabala oraz *Moby Dick* wg Melville'a, z których każdy był wydarzeniem kolejnych sezonów teatralnych.

W świecie teatralnym 30-lecie nie jest oficjalnym jubileuszem. Związek Artystów Scen Polskich oficjalnie fetuje dopiero 35-lecie pracy. W sytuacji jednak, gdy inni artyści, o dorobku - powiedzmy - dyskusyjnym, obchodzą hucznie trzy dziesiątki lat pracy, postanowiłem odnotować ten jubileusz Henryka



Henryk Sobiechart jako Hamm w „Końcówce” Samuela Becketta.

Fot. Mieczysław Sachadyn

Sobiecharta. Z jednego podstawowego powodu - swym scenicznym dorobkiem po prostu zasłużył na to.

Andrzej Z. Kowalczyk