

FILM DOKUMENTALNY

Jolanta
Dylewska

23 marca 2000
(czwartek)

godz. 17.00

OŚRODEK
BRAMA
GRODZKA



TEATR NN



INSTYTUT
DZIENNIKARSTWA
w Lublinie

SPOTKANIE Z DOKUMENTEM FILMOWYM

Jolanta Dylewska

Od pewnego czasu można zaobserwować swoisty renesans filmu dokumentalnego. Zjawisko to obecne w telewizjach europejskich, stało się również udziałem polskiej telewizji publicznej. I chociaż gatunek ten emitowany jest w niezbyt dogodnym czasie, przyciąga przed ekrany tysiące widzów. Tak zwaną oglądalnością, wybitne dokumenty śmiało konkurują z wieloma głośnymi filmami fabularnymi. O filmach dokumentalnych pisze prasa, postawione problemy powodują dyskusje na łamach periodyków. Za sprawą reżyserów dokumentalistów, ich filmów, nagród przywożonych z festiwali na całym świecie głośno o „polskiej szkole filmowej”. Niepodważalny jest jej udział w tworzeniu trwałych wartości tej dziedziny sztuki.

Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN” od kwietnia 1998 roku realizuje projekt „Spotkania z dokumentem filmowym”. Są to stałe comiesięczne prezentacje filmów dokumentalnych oraz spotkania z ich twórcami. Projekt łączy się bezpośrednio z programem Ośrodka budowanym wokół problemu pamięci, a właśnie film dokumentalny z jego podstawową funkcją dokumentowania rzeczywistości dotyka tego problemu bardzo wyraźnie. Chcemy, aby prezentowane filmy stały się również punktem wyjścia do dyskusji o Pamięci i jej roli we współczesnym świecie.

„Spotkania z dokumentem filmowym” stwarzają szansę śledzenia dorobku „polskiej szkoły filmowej”. Pozwalają

zapoznać się z najwybitniejszymi dziełami gatunku i spotkać tych, którzy dorobek ten tworzyli i tworzą. Gośćmi dotychczasowych „Spotkań” byli: Kazimierz Karabasz, Andrzej Brzozowski, Krzysztof Wierzbicki, Marcel Łoziński, Jacek Petrycki, Natasza Ziółkowska-Kurczuk, Paweł Kędzierski, Maciej Drygas, Andrzej Wolski, Andrzej Titkow, Bogdan Dziworski, Irena Kamieńska, Andrzej Mellin (prezentujący twórczość Wojciecha Wiszniewskiego), Jacek Bławut, Tadeusz Pałka oraz Paweł Woldan.

Kolejnym gościem cyklu będzie Jolanta Dylewska.

JOLANTA DYLEWSKA - od 12 roku życia chciałam robić filmy. W latach 1983-1989 studiowałam 5 lat na Wydziale Operatorskim i 2 lata na Wydziale Reżyserii PWSTViT w Łodzi. W czasie studiów zrobiłam 10 krótkich filmów autorskich, a w kilkudziesięciu byłam operatorem.

Od roku 1988 do 1994 byłam asystentką prof. J. Wójcika i prof. W. Sobocińskiego w Pracowni Sztuki Operatorskiej. W 1991 roku zrobiłam dyplom na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej. Od 1994 roku prowadzę zajęcia z przedmiotu „Sztuka Operatorska” na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej PWSTViT, a od 1998 roku zajęcia z przedmiotu „Współpraca operatora z reżyserem” na Wydziale Operatorskim oraz Reżyserii wspólnie z operatorem Andrzejem Jaroszewiczem. Od roku 1996 prowadzę, jako *visiting teacher*, zajęcia ze Sztuki Operatorskiej w Filmakademie Baden Wurttember w Ludwigsburgu, w Niemczech.

Wszystkich moich studentów staram się uczyć tego, czego mnie kiedyś nauczono: „nie jest najważniejsze, by zdjęcia były piękne. Zdjęcia powinny być mądre.”

SPOTKANIE Z DOKUMENTEM FILMOWYM Jolanta Dylewska

CZWARTEK (23 marca, godz. 17.00)

Projekcja filmu

**„Kronika powstania w getcie warszawskim
według Marka Edelmana”**

Po projekcji spotkanie
z reżyserem **Jolantą Dylewską.**

Spotkania odbywają się
w Ośrodku „Brama Grodzka - Teatr NN”
20-112 Lublin, ul. Grodzka 21, tel. (0-81) 532-58-67, fax 534-61-10
e-mail: teatrnn@tnn.lublin.pl <http://www.tnn.lublin.pl>