

Dni (i noce)
Teatru Polskiego Radia
w Teatrze NN



21-23 października 1998
(sobota-piątek)

Teatr Polskiego Radia w Teatrze NN

Dziś, w piątek, w siedzibie Ośrodka „Brama Grodzka-Teatr NN” odbywa się ostatni dzień spotkań ze słuchowiskiem radiowym pod hasłem „Dni (i noce) Teatru Polskiego Radia w Teatrze NN”.

Zamiarem organizatorów – Ośrodka „Brama Grodzka-Teatr NN”, Teatru Polskiego Radia i Klubu Reportażu Radia Lublin – jest zapoznanie publiczności z wybranymi słuchowiskami, prezentowanymi na antenie programów ogólnopolskich Polskiego Radia w latach 1989–1998.

We środę – pod hasłem „Mistrzowie” – odtworzone zostały słuchowiska wg utworów Wiesława Myślińskiego „Drzewo” oraz Jarosława Iwaszkiewicza (poezja śpiewana). Zaprezentowano również m.in.: pracę Andrzeja Mularczyka „Z głębokości wód”, która zdobyła w 1989 roku najwyższą nagrodę radiową Prix Italia.

Z publicznością spotkali się pisarze Wiesław Myśliński i Andrzej Mularczyk oraz odtwórca głównej roli w

najnowszym słuchowisku „Oszołom” Andrzeja Mularczyka – Krzysztof Gosztyła.

Dzień wczorajszy, czwartek, upłynął pod nazwą „Prześmiewcy”.

Klasykę komediową reprezentowała adaptacja dramatu Alfreda Jarry’ego „Król Ubu”, zaś współczesność – „Komedia peryferyjna” Adama Baumana w wersji radiowej i telewizyjnej (podwójny debiut pisarski znanego aktora, który wziął udział w prezentacji) oraz „Samolot” Jerzego Górzńskiego, który nagrodzony został Oskankino Prize’94 za scenariusz.

Dzisiaj, w piątek, pod hasłem „Do źródeł” zaprezentowana zostanie m.in. adaptacja „Kuligu” Józefa Wybickiego, która przypomni twórcę hymnu narodowego w roli dramaturga. Warto wysłuchać trzech radiowych interpretacji „Wielkiej Improwizacji” z „Dziadów części III” Gustawa Holoubka, Daniela Olbrychskiego i Zbigniewa Zamachowskiego oraz audycji Renaty Gorczyńskiej i Andrzeja Brzoski „Rzeka Miłosz”, będącej przykładem poszu-

kiwania nowatorskich form radiowej prezentacji poezji. Publiczność będzie również mogła wziąć udział w dwóch przedantenowych premierach z udziałem autorów. Będą to słuchowiska: „Mechanizm” Jacka Dąbały (Radio Lublin) oraz wg prozy Ireny Sławińskiej „Dyptyk wileński” przygotowane dla Programu I PR.

– To pierwsze tego typu spotkanie z publicznością po wielu latach – zwierzył się w rozmowie z „Miejską Gazetą Powszechną” kierownik literacki Teatru Polskiego Radia Wacław Tkaczuk. – Nasze przedsięwzięcie adresowaliśmy do ludzi, którzy chcieli sprawdzić swoją wrażliwość i wyobraźnię, którzy nie czują się uzależnieni od obrazu z telewizyjnego okienka. Chociaż zasadą radia jest intymność przekazu, to jednak obecna sytuacja – agresywna inwazja żywego radia – zmusiła nas do promocji naszych słuchowisk. Zdecydowaliśmy się zorganizować pierwsze spotkanie z Teatrem Polskiego Radia w Lublinie, gdyż właśnie tutaj prężnie działa Klub Reportażu Radia Lublin. ■