

Dni radiowego teatru w Bramie Grodzkiej

Już finał!

Wiele z radiowych przedstawień, jak i reportaży, to dzieła o wybitnych walorach artystycznych, dokumentalnych. Ale też ulotność „fal eteru” sprawia, że trudno do nich powrócić. Pogratulować więc należy Teatrowi Polskiego Radia, klubom reportaży Stowarzyszenia Dziennikarzy RP oraz Radia Lublin, a przede wszystkim gospodarzom z Teatru NN, pomysłu zaprezentowania w Bramie Grodzkiej najlepszych – tego rodzaju – audycji z ostatnich lat.

W pierwszym dniu (21 bm.) posłuchać można było programów inspirowanych pisarstwem Wiesława Myślińskiego, Jarosława Iwaszkiewicza i Andrzeja Mularczyka. Wczorajszy dzień poświęcono głównie przesłowiectwu – Adamowi Baumanowi (jego „Komedia peryferyjna” zaprezentowana została w wersji radiowej oraz telewizyjnej), Alfredowi Jarry’emu („Król Ubu”) i Jerzemu Górzeńskiemu („Samolot”).

Natomiast dziś, w finale od godz. 11 do 12.30 posłuchać będzie można Gustawa Holoubka, Daniela Olbrychskiego i Zbigniewa Zamo-chowskiego recytujących Wielką Im-provizację. Dadzą o sobie znać także

lubelscy autorzy. I tak: Odbędzie się prapremiera interesującej sztuki **Jacka Dąbala** (dziennikarz Telewizji Lublin 3) „Mechanizm” w reżyserii Sylwestra Woronieckiego i w doborowej obsadzie (początek o 12.45 do 14.30); natomiast o 16 rozpocznie się półgodzinne słuchowisko „Dyryżer wileński” wg prozy wspomnieniowej prof. **Ireny Sławińskiej**, w reżyserii **Wacława Tkaczuka**. Ostatnia pozycja, to „Rzeka Miłosz” **Renaty Górczyńskiej** i **Andrzeja Brzoski** (godz. 17.30 – 18.30).

A potem pożegnanie, czyli – mówimy sobie „Do usłyszenia”. Wstęp wolny, w miarę wolnych miejsc.

(z)