

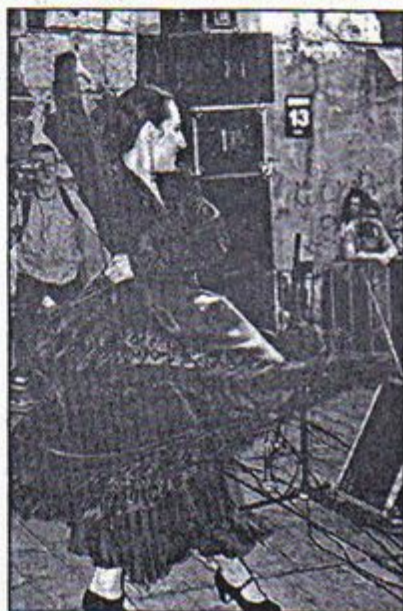
**B**IAŁORUSKA, łotewska, polska, hiszpańska i cygańska, bałkańska, ukraińska, Łemków i Bojnów, szkocka, irlandzka i żydowska, perska, hinduska oraz afgańska muzyka płynęła przez dwa długie wieczory ze sceny ustawionej na ul. Grodzkiej w Lublinie. Wieloetniczny hymn z towarzyszeniem instrumentów o niezwykłym brzmieniu i przedziwnych nazwach jak didu-ridu, udu, kalimba, bombardy czy santura był najważniejszym i najciekawszym zjawiskiem III Nocy Świętojańskiej zorganizowanej przez Ośrodek Brama Grodzka - Teatr NN.

Coraz wyraźniej klaruje się przesłanie świętojańskiej zabawy, której od trzech lat patronuje Teatr



# Muzyczna wieża Babel

*Rewelacja Świętojańskiej Nocy - zespół Dimitri Trojca & Drum XTC. Grali na mocno rozbudowanym zestawie bębnowym i... szlifierce elektrycznej.*



*Tancerka z zespołu Viva Flamenco.*

NN. Magiczne czarowanie lata jest tylko pretekstem do realizowania idei jak najbardziej ludzkiej, służącej przyjaznemu współistnieniu kultur, wierzeń i obyczajów. Lublin leży na przecięciu wielu szlaków. Coraz częściej przecierają je artyści z różnych stron świata. Jest nadzieja, że ożyje dawna, wielokulturowa tradycja miasta.

W muzycznej wieży Babel udział wzięli: **Muzykanci z Krakowa, czołowy zespół folkowy z Łotwy Ilgi, Orkiestra Św. Mikołaja i kapela Pół Postu z Lublina, białoruski zespół Dimitri Trojca & Drum XTC, orientalny kwartet Jahiar Group, Viva Flamenco i występujący w szkockich i średniowiecznych strojach zespół Shannon.**



*Sobótkę zakończył uliczny spektakl pt. „Kosmosaga naczynia wszechmiłości” w wykonaniu wędrownego teatru Klinika Lalek z Wolimierza w Sudetach.*