

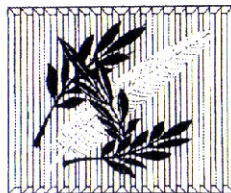
FILM DOKUMENTALNY

**PIOTR
MORAWSKI**

27-28 listopada 2000

27 listopada (poniedziałek) godz. 17.00

28 listopada (wtorek) godz. 17.00



INSTYTUT
DZIENNIKARSTWA
w Lublinie

OŚRODEK
BRAMA
GRODZKA



TEATR NN

SPOTKANIE Z DOKUMENTEM FILMOWYM

Piotr Morawski

Od pewnego czasu można zaobserwować swoisty renesans filmu dokumentalnego. Zjawisko to obecne w telewizjach europejskich, stało się również udziałem polskiej telewizji publicznej. Tak zwaną oglądalnością, wybitne dokumenty konkurują z głośnymi filmami fabularnymi. O filmach dokumentalnych pisze prasa, postawione problemy powodują dyskusje na łamach periodyków. Za sprawą reżyserów dokumentalistów, ich filmów, nagród przywożonych z festiwali na całym świecie głośno o „polskiej szkole filmowej”. Niepodważalny jest jej udział w tworzeniu trwałych wartości tej dziedziny sztuki.

Ośrodek „Brama Grodzka - Teatr NN” od 1998 roku organizuje „Spotkania z dokumentem filmowym” - comiesięczne prezentacje filmów dokumentalnych oraz spotkania z ich twórcami. Projekt łączy się bezpośrednio z programem Ośrodka budowanym wokół problemu pamięci, a właśnie film dokumentalny z jego podstawową funkcją dokumentowania rzeczywistości dotyka tego problemu bardzo wyraźnie. Chcemy, aby prezentowane filmy stały się również punktem wyjścia do dyskusji o Pamięci i jej roli we współczesnym świecie.

„Spotkania z dokumentem filmowym” stwarzają szansę śledzenia dorobku „polskiej szkoły filmowej”. Pozwalają zapoznać się z najwybitniejszymi dziełami gatunku i spotkać tych, którzy dorobek ten tworzyli i tworzą. Gośćmi dotychczasowych „Spotkań” byli: Kazimierz Karabasz, Andrzej Brzozowski, Krzysztof Wierzbicki, Marcel Łoziński, Jacek Petrycki, Natasza Ziółkowska-Kurczuk, Paweł Kędzierski, Maciej Drygas, Andrzej Wolski, Andrzej Titkow, Bogdan Dziworski, Irena Kamińska, Andrzej Mellin (prezentujący twórczość Wojciecha Wiszniewskiego), Jacek Bławut, Tadeusz Pałka, Paweł Woldan, Jolanta Dylewska, Paweł Łoziński oraz Krzysztof Bukowski.

Piotr Morawski

Absolwent socjologii na Uniwersytecie Warszawskim (1977) oraz reżyserii na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach (1983); w latach 1984 - 1989 pracownik Studia Filmowego im. Karola Irzykowskiego w Warszawie.

Zrealizowane filmy dokumentalne: 1985 - „Jak działa otwieracz” (WFDiF), 1987 - „Bytom” (Studio Filmowe im. Karola Irzykowskiego, Nagroda na Festiwalu w Tel Avivie, Nagroda na Festiwalu Młode Kino Polskie, Srebrny Lajkonik na Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Krakowie), 1988 - „Kanaryjskie Tango” (TVP), „Wagony” (WFDiF, Nagroda Specjalna na Festiwalu Filmów o Ochronie Zdrowia Kielce), 1991 - „Biały Dom” (Studio Filmowe DOM), 1992 - „Piekarz” (TVP), 1993 - „Kilka uwag o rozkoszy” (wspólnie z M. Zmarz-Koczanowicz, Odeon), „Popołudnie słoneczne chodziłem jak po śmieci” (TVP), „Ta wspaniała praca (TVP), 1994 - „W kręgu Lasek” (Studio Filmowe Kalejdoskop, TVP), 1995 - „Akwarium” (wspólnie z J. Niestrojem, TVP, Wyróżnienie na Festiwalu Filmów o Sztuce w Zakopanem), „Lux Aeterna” (Studio Filmowe Kalejdoskop, TVP), „Dom Ukrainy” (Studio Filmowe Kalejdoskop, TVP), 1996 - „Moja Moskwa” (Studio Filmowe Kalejdoskop, TVP), 1997 - „Teren uspokojony” (Studio Filmowe Kalejdoskop, TVP), „Ambasador Atlantydy” (Studio Filmowe Kalejdoskop, TVP), 1998 - „Mój pradziad Wańkowicz” (Studio Filmowe Kalejdoskop, TVP), „LUNFARDO język ulicy” (Studio Filmowe Kalejdoskop, TVP), 1999 - „Tata, I love you” (Studio Filmowe Kalejdoskop, TVP, Srebrny Lajkonik na Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Krakowie)

„Moja Moskwa” 60 min.

Historia PRL-u opowiedziana poprzez losy kina „Moskwa”. Ekipa budowlana rozbiera kino, by w końcu wysadzić w powietrze grube mury.

„Mój pradziad Melchior Wańkowicz” 55 min.

Prawnuk Melchiora Wańkowicza postanawia przenieść się ze Stanów Zjednoczonych do Polski. Tam skończył studia, tu podejmuje swoją pierwszą pracę. Porusza się śladami swojego pradziada.

„Biały dom” 26 min.

Ostatnie dni pobytu PZPR w budynku Komitetu Centralnego w Warszawie. Anonimowi pracownicy gmachu oraz wielokrotni goście wspominają minione lata świetności miejsca i jego „mieszkańców”.

„Tata, I love you” 48 min.

Historia adopcji pięciorga rodzeństwa z Polski do USA. Nowi rodzice nie mówią po polsku, dzieci zaś nie mówią po amerykańsku. Ale jednak się dogadują. Niestety, nie zawsze.

SPOTKANIE Z DOKUMENTEM FILMOWYM

Piotr Morawski

PONIEDZIAŁEK (27 listopada, godz.17.00)

Projekcja filmów dokumentalnych:

Biały dom (26 min.)

Tata, I love you (48 min.)

Po projekcji spotkanie z Piotrem Morawskim

WTOREK (28 listopada, godz.17.00)

Projekcje filmów dokumentalnych

Moja Moskwa (60 min.)

Mój pradziad Melchior Wańkowicz (55 min.)

Spotkania odbywają się w Ośrodku „Brama Grodzka-Teatr NN”
20-112 Lublin, ul.Grodzka 21, tel. +48 (81) 532-58-67
e-mail: teatrnn@tnn.lublin.pl
www.tnn.lublin.pl