

NOC ŚWIĘTOJAŃSKA

PRZY BRAMIE GRODZKIEJ

20 czerwca 1998 r.

godzina 20.00

ulica Grodzka

muzyka
teatr
sztukmistrz
w lublinie

OSRODEK
BRAMA
GRODZKA



TEATR NN

NOC ŚWIĘTOJAŃSKA PRZY BRAMIE GRODZKIEJ

20 czerwca, w jedną z najkrótszych nocy w roku, na ulicę Grodzką, na lubelskie Stare Miasto, przybywa Sztukmistrz z Lublina - bohater książki Icchaka Bashevisa Singera. Przywozi ze sobą muzykę, teatr. Wraca na krótką chwilę, by w migających płomieniach żywego ognia wziąć udział w swoistym misterium.

Już po raz drugi Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN" organizuje widowisko plenerowe "Noc Świętojańska". Sobótkowe spotkanie ze Sztukmistrzem, muzykantami i aktorami jest częścią lubelskiej mitologii i magiczności, jednym z cudownych snów Bramy Grodzkiej.

W tym roku Sztukmistrzowi towarzyszą:

Teatr Albatross i Bórves Kapelle. Uliczne przedstawienie pt. "Holy!", z którym wystąpi na "Nocy Świętojańskiej" teatr Albatross i towarzysząca mu grupa klezmerska Bórves Kapelle, miało swoją premierę na początku czerwca b.r. na międzynarodowym festiwalu teatralnym Porsgrunn w Norwegii. Spektakl nawiązuje do historii "Jiddischlandu", czyli regionu Europy Środkowej i Wschodniej, gdzie przed wojną mieszkało najwięcej Żydów. Aktorów interesuje przede wszystkim pochodzący z tych terenów ruch chasydzki, w którym ekstatyczny taniec i śpiew były uważane za formy wyznawania i kultywowania wiary w Boga, czemu towarzyszyło zainteresowanie zdobywaniem mądrości. Nawet biedni Żydzi w małych wioskach studiowali wiedzę z zakresu filozofii, religii i polityki. Drugim biegunem przedstawienia jest nazizm widziany jako ideologia dająca poczucie sensu, celu oraz przynależności, wypełniająca wewnętrzną pustkę.

Orkiestra św. Mikołaja. Istnieje od blisko 10 lat, kiedy to pierwsi muzycy Orkiestry zaczęli grać łemkowskie "hity". Nikt nie spodziewał się wtedy, że wkrótce ich zespół stanie się inspiracją dla wielu innych grup, a samą Orkiestrę muzyczne szlaki zawiodą na nieznane tereny Huculszczyzny i zapomnianą nieco polską wieś. Obecnie w repertuarze tej lubelskiej grupy dominują piosenki polskie, łemkowskie i huculskie jak zwykle umiejętnie poprzepłatanie motywami pochodzącymi z innych kultur i wzbogacone współczesną stylistyką. Na tegorocznej "Nocy Świętojańskiej" Orkiestra zagra utwory ze swej nowej, właśnie ukończonej płyty pt. "Kraina Bojnow", a wśród muzyków zespołu pojawi się Ania Kiełbusiewicz. Ta obdarzona niezwykle ekspresywnym i ciekawym głosem wykonawczyni zwykle śpiewająca sama z gitarą, od pewnego czasu z powodzeniem występuje także wspólnie z Orkiestrą.

Kwartet Jorgi. Twórczość Kwartetu to muzyka medytacji i żywiołów. Tak dalece wylamuje się ona ze stereotypów, że sami muzycy nazywają ją "zieloną". Nic w tym dziwnego, skoro instrumenty, zwłaszcza dęte, wyrabiają samodzielnie z pospolitych, rosnących na łąkach roślin. Muzycy ci są kompozytorami-improwizatorami. W ich twórczości, pełnej wyobraźni i zaskakujących przestrzeni, mimo skłonności do eksperymentu, licznych przetworzeń i metamorfoz, bez trudu można rozpoznać pierwiastki folkloru i archetypicznych ludowych motywów. Kwartet może poszczycić się jedną z bogatszych dyskografii wśród polskich zespołów folkowych. Ich cztery płyty CD, kaseła i wcześniejsze płyty analogowe stanowią ważny element płytoteki miłośników tego gatunku.

Carrantuohill. Podobno prawdziwą zieleń zobaczyli dopiero w Irlandii. Jednak kiedy tam wreszcie dotarli w 1991 roku mieli za sobą już 6 lat wspólnych występów. Od tego czasu przez zespół przewinęło się wielu wykonawców z Polski i Zielonej Wyspy, ale muzyka grupy i jej pięcioosobowy trzon pozostają te same. "Carrantuohille" grają muzykę irlandzką na swój własny sposób. W Celtycki pierwowzór tchnęli słowiańskiego ducha, a o efekcie tego połączenia w jednym z wywiadów najlepiej opowiedział Jurek Owsiak: *Sami Irlandczycy mówią o nich - panowie, wy gracie po prostu z takim żarem, że my Irlandczycy moglibyśmy się od was uczyć. Podczas koncertu Przystanek Woodstock po każdym wygranym utworze tłum ryczał takim "ła!" jak po strzale gola.*

Się Gra. Muzyka tej grupy oddaje wielokulturową atmosferę Europy Środkowej i Wschodniej. Obok oberka i krakowiaka znajdziemy na ich koncercie bałkański taniec w karkołomnym rytmie na 25/8, żydowskie melodie grane z charakterystycznym "śmiejącym się" klawetem i wyszperaną na rozstajach internetu melodię bułgarską. W tym repertuarowym tyglu muzycy potrafią jednak osiągać stylistyczne kompromisy, dzięki którym powstaje nowa muzyczna jakość. Grupa powstała w 1996 roku w środowisku Orkiestry św. Mikołaja i jako druga już lubelska kapela - po Orkiestrze - została zaproszona przez II Program PR do reprezentowania Polski na festiwalu Międzynarodowej Unii Radiowej, który w tym roku odbędzie się w Słowenii.

Alchemia Sobótkowej Nocy czyli tajemne praktyki Mr Kupały-Koziary. Jarek Koziara jest znanym i cenionym plastykiem. Projektuje plakaty Voo Voo, zasłynął też jako autor "totemicznej" scenografii sławnego koncertu w kaziemskich kamieniołomach w 1996 roku. Za jego sprawą 20 czerwca pojawią się na Placu po Farze "alchemiczne" instalacje łączące wodę, ogień, ziemię i powietrze, które artysta ożywi wraz z grupą swoich pomocników.

Ośrodek „Brama Grodzka” Teatr NN,
20 - 112 Lublin, Ul. Grodzka 21, tel. 532-58-67



Plus GSM netia

OPERATORZY TELEFONICZNI DLA MIASTA LUBLINA