

III Noc Świętojańska

przy Bramie Grodzkiej czyli Sztukmistrz znowu w Lublinie
albo jedność czasu, miejsca i akcji w dwóch aktach.

Akt pierwszy - sobota 19.06.1999 godz. 18.00

Muzycanci Zespół istnieje od ponad trzech lat, ale związki jego członków z kulturą ludową i działalnością artystyczną rozpoczęły się dużo wcześniej. Współtworzyli oni m.in. takie zespoły i przedsięwzięcia jak legendarne już Bractwo Ubogich, Teatr Wielki Węgaly czy warszawski Dom Tańca. Jako „Muzycanci” grają na koncertach, zabawach i weselach, co nadaje ich muzyce szczególną żywość, wierną duchowi ludowych źródeł. W swoim repertuarze obok bogatego wyboru pieśni i melodii polskich mają też muzykę żydowską, bałkańską i cygańską. Muzycanci wygrali tegoroczny konkurs „Nowa Tradycja” organizowany przez Radiowe Centrum Kultury Ludowej II Programu Polskiego Radia i zostali zaproszeni do reprezentowania Polski na Festiwalu Europejskiej Unii Radiowej w przyszłym roku.

Igi Grupa powstała w 1981 roku jako wyraz zainteresowania lotewską kulturą tradycyjną i jej korzeniami. Z czasem rodzimy folklor stał się dla Igi impulsem do tworzenia muzyki własnej opartej na ludowym pierwowzorze. Obecnie jest to człowiek folkowy zespół lotewski, który nagral już 6 płyt i koncertował w 9 krajach europejskich, a także w USA i Australii. Na scenie występuje sześć osób mających w swoim instrumentalum - obok ludowych instrumentów lotewskich takich jak kantele - także gitary akustyczne, basową i zestaw perkusyjny. Muzyka krajów bałtyckich, w tym Łotwy, ma swój specyficzny klimat, w którym archaiczność i tajemniczość łączy się z transzowąsią dając w efekcie mieszankę szczególnie pasującą do nocy świętojańskiej. W Polsce muzyka ta jest mało znana, więc koncert Igi z pewnością będzie dla słuchaczy grątką.

Rodowa Drużyna Rycerska herbu „Korczak” „Drużyna nasza oficjalnie założona została w 1997 r. Celem naszego istnienia jest kultywowanie tradycji i obyczajów rycerskich, a przez różnego rodzaju działalność, przybliżanie tychże innym. Występowaliśmy już na wielu turniejach, na których niejednokrotnie się sławą. A to w Gdańsku, a to w Lublinie i Krzysztoporze, to znów w Zamocisku. Wspomnę tu także o największej potrzebie, na które całe z Europy rycerstwo się gromadzi, a to o wielkiej inscenizacji bitwy Grunwaldzkiej, w której to rocznicę w teatrum na historycznych polach rozgrywamy, udział czynny braliśmy...” (Z faksu nadanego do Organizatorów) W teatrum Nocy Świętojańskiej Drużyna pomoże przywołać genesis powstania Kościoła Farnego.

Orkiestra św. Mikołaja „Kraina Bojnow... w której duch melodyjnej i bogatej muzyki tradycyjnej z południowo-wschodniej Polski podrywa na nogi babacie razem z ich wnukami i zwabia na tańce przykiet sprawując, że nagle cała sala odrywa tupaniem i śpiewem - a wszystko to dzieje się z bliskim zrozumieniem tradycyjnej muzyki i dociępną pomysłowością... W efekcie mamy coś, o czym przypominali nam The Pogues (choć tutaj jest o wiele więcej sprawności technicznej niż w większości tego, co zrobili The Pogues - i mniej odniesień do popu) - this music is fine, these are songs we like, let's go for it! Real folk revival!” (Z recenzji płyty „Kraina Bojnow” Orkiestry św. Mikołaja, która ukazała się w kwietniowym numerze brytyjskiego miesięcznika Folk Roots.)

Legends Dominikańskie Spektakl ten osnuty jest na dwóch XVII-wiecznych historich odnalezionych w bibliotece o.o. Dominikanów: „O wskrzeszeniu topielca” oraz „Jak mąż zastał w jej łóżu zebra”. Teatr Ja-sny tworzą studenci UMCS. Teatrowi towarzyszy zespół folkowy Się Gra oraz chór o.o. Dominikanów ze Starego Miasta.

Pół Postu Grupa wykonuje własną muzykę czerpiąc inspirację ze sfery odczuć wewnętrznych oraz szeroko rozumianej stylistyki muzycznych kultur świata. Korzystają z bardzo wielu instrumentów, głównie akustycznych, takich jak gitary, bębny, flety, didu-ridu, udło, kalimba czy drumla. Tematy muzyczne stają się dla nich okazją do spotkań w krainie dźwięków, w której dużą rolę odgrywa improwizacja. Zespołowi będzie towarzyszył na scenie pokaz miksonowany na żywo przezczyty wyświetlanych z kilku projektorów przez **Cinema Vacka** czyli Krzysztofa Owczarka z Łodzi. Współpracował on m.in. z takimi muzykami jak Robert Gawliński, Józef Szkrzyżek czy Mateusz Pospieszalski. Za pomocą swoich slajdów stworzył na koncercie Pół Postu świetną scenografię wyprzedzając wprost z muzyki zespołu.

Instalacje, mimowie, rusalki, świętojańskie jadlo i napitki oraz inne osobliwości, instalacje, mimowie, rusalki, świętojańskie jadlo i napitki oraz inne osobliwości, instalacje, mimowie, rusalki, świętojańskie jadlo i napitki oraz inne osobliwości.

Akt drugi - niedziela 20.06.1999 godz. 12.00

Program Domu Kultury SM „Czechów”: blok tańeczny w wykonaniu grup: Neotor, Eliuda, Gest, Era, Enigma, Arabeska i Półnuki (w programie układy baletowe, disco, tańce tańeczne, inscenizacje tańeczne w choreografii Renaty i Marceli Pysznickiej); występ wokalny soliste: Patrycji Gny, Doroty Basoń, Ewy i Malgosi Trudzik (w programie piosenki m.in. Anny Lipnickiej i Urszuli); prezentacja wierszy o Lublinie Malgosi Suszek i Łukasza Gołąbka w wykonaniu autorów, zabawy i konkursy teatralne.

„Jarmark Cudów” - widowisko plenerowe w wykonaniu zespołów teatralnych, plastycznych, muzycznych i naukowo-technicznych Młodzieżowego Domu Kultury z ul. Grodzkiej 1 ul. Skierki. Widowisko opracowano na kanwie „Placu Merkurego” wg K. I. Galczyńskiego - spektaklu teatru „Panoplicum” działającego w MDK. Poszczególne sceny teatralne i prezentacje różnorodnych form działalności zespołów MDK rozgrywają się w konwencji teatru ulicznego. Atrakcyjności widowisku dodają barwne, niekonwencjonalne elementy plastyczne i stroje wykonane w pracowniach MDK.

Teatr „Otwarty” z Domu Kultury Kolejarsza powstał w 1998 roku i zgodnie z intencją założyciela, dyr. Józefa Krzyżanowskiego jest on otwarty na pomysły młodych i dla każdego, kto zechce w nim zaistnieć. Występy Teatru to spotkanie twórczość jego członków, wolno pod okiem „Conductora” mgr Daniela Saulskiego, uczyć się sztuki akrobacji, a przy tym tańczyć, śpiewać, grać i komponować. Na Nocy Świętojańskiej Teatr wystąpi z programem pt. „Gorące rytmy”. Będą to monolog i skecze oprawione piosenkami z lat 60-tych i 70-tych.

Między występami odbędzie się finał konkursu wiedzy o Starym Mieście oraz aukcja prac plastycznych przygotowane przez Lubelską Fundację Odnowy Zabytków.

godz. 18.00

Dimitri Trojca & Drum XTC jest autorskim przedsięwzięciem perkusisty białoruskiego zespołu Trojca, którego miłośnicy okazują słuchac na zeszlorzonych „Mikolajkach Folkowych”. Podstawą brzmienia grupy jest rozbudowany zestaw bębnowy i gitara basowa. Tworzą one to dla charakterystycznego, białoruskiego śpiewu Dimy.

Jahiar Group Jest to międzynarodowy (persko-polsko-tatarski) kwartet, który powstał w maju 1998 r. Zespół prezentuje głównie muzykę orientalną; perską, turecką, hinduską i afgańską, ale również ukraińską i polską we własnych aranżacjach. Liderem grupy jest Jahiar Azim Irani, który wcześniej występował i współtworzył muzykę z wieloma zespołami w Iranie i Syrii. Gra on na santurze (perskich cymbałach) i śpiewa z użyciem bliskowschodnich technik wokalnych. Występ tego zespołu jest wyjątkową okazją usłyszenia na żywo muzyki orientalnej w oryginalnym i ekspresyjnym wykonaniu.

Viva Flamenco! to najładniejszy zespół flamenco w Polsce. Jego lider, Michał Czachowski, na zaproszenie samych Hiszpanów uczył ich grać flamenco w Madrycie. Po swoim ostatnim występie na festiwalu we Włoszech zebrał niezwykle recenzje krytyków z całego niemal świata i został zaproszony do Indii, aby uczyć się - i innych - w elitarnie szkole flamenco. Pracując obecnie nad płytą z muzykami hinduskimi. Choć flamenco kojarzone jest dziś głównie z gitarą, pierwotnie polegało ono głównie na śpiewie i tańcu. Viva Flamenco! łączy tańiec z muzyką. Gitarom towarzyszy jazzowy flet bas, pudło akustyczne cajon oraz tancerka.

Shannon Jak napisał o zespole jeden z dziennikarzy: „Muzyka, którą grają ma w sobie przestrzeń, siłę źródeł i mistyczny nastrój. W wycozaniu klimatu są folkowcami. Nastroje zawieszone jak mgła nad jeziorem Loch Ness przecina nagle rozkończony-błyszny zgiełk, by w końcu w radośnych rytmach irlandzkich przenieść nas do roztańczonych pubów...” Grupa występuje w strojach szkockich i średniowiecznych. Ma w swoim instrumentalum m.in. dudę, flety, akordeon, buzuki, bodhran, gitary, skrzypce, instrumenty klawiszowe i perkusyjne, bombardę i mandolinę. Zespół z powodzeniem koncertuje w Polsce i za granicą. W Lublinie wystąpi po raz pierwszy.

Klinika Latek powstała w 1988 we Wrocławiu. W 1989 roku zespół przeniósł się do Wolimierza, wioski na Pogórzu Iżerskim. Odtąd działa jako wiejski wędrowny teatr lalkowy. Grywa w Polsce i Europie. W swoich spektaklach używa kilkumetrowych lalek i wielkich, azurowych pojazdów. Ulicznej akcji towarzyszy żywa muzyka grana przez kiluosobny zespół. Inspiracją premierowego spektaklu „Kosmosaga Nowczynie Wszczęć” było wycięcie w Wolimierzu zabytkowej alei drzew. Na Ziemię przywołują kosmici ze swej Dzwonianej Planety, na której zadziały się bardzo podobna historia, ale o poważniejszych konsekwencjach. Będą oni próbować przekazać nam swoje doświadczenia i refleksje.