

CO ● GDZIE ● KIEDY

Dzisiaj finałowy koncert Lubelskiego Wrzesnia Muzycznego

Kantata o Lublinie

■ Kantata Krzesimira Dębskiego do „Poematu o mieście Lublinie” Józefa Czechowicza zabrzmiała dziś w Filharmonii Lubelskiej.

Będzie to ostatni koncert tegorocznego festiwalu Lubelski Wrzesień Muzyczny, a przy okazji zwieńczenie obchodów setnej rocznicy urodzin największego lubelskiego poety.

Kantata została skomponowana przez Dębskiego na 680-lecie nadania praw miejskich Lublinowi i wykonana premierowo w 1997 roku na placu Zamkowym. Dziełem dyrygował wówczas sam kompozytor, a świetnie śpiewali Izabela Kłosińska, Mieczysław Szcześniak i chór In Corpore, prowadzony przez Borysa Somerschafa. Koncert zorganizowany z inicjatywy Ośrodka Brama Grodzka – Teatr NN miał niezwykle efektowną oprawę wizualną (bogate światła i projekcje na fasadzie zamku). Przeszedł do historii muzycznej naszego miasta jako jedno z najwspanialszych przedsięwzięć.

Dzisiaj, po sześciu latach, monumentalne dzieło wokally-instrumentalne pochodzącego z Lublina kompozytora powraca na tutejszą scenę. Tym razem zostanie wykonane w sali koncertowej Filharmonii Lubelskiej, w wersji mniej widowiskowej, ale przez równie znakomitych muzyków. Partie sopranowe wykona lubelska śpiewaczka Iwona Sawulska, płynnie poruszająca się w różnych stylach – od muzyki barokowej poprzez klasykę i romantyzm, po dzieła kompozytorów współczesnych,



FOT. ARCHIWUM TEATRU NN

W marcu tego roku w Ośrodku Brama Grodzka – Teatr NN w wielkim czytaniu „Poematu o mieście Lublinie” wzięła udział szefowa filharmonii Teresa Księska-Falger. Dzisiaj zasiądzie na widowni, aby posłuchać dzieła Czechowicza w formie kantatowej

mająca na koncie bardzo udane role Saffi w „Baronie cygańskim” Straussa i Micaeli w „Carmen” Bizeta.

Partie tenorowe zaśpiewa Borys Somerschaf, obecnie szef i dyrygent Męskiego Zespołu Wokalnego „Kairos”. Wystąpi też Chór Akademii Medycznej pod dyrekcją Moniki Mielko. Fragmenty prozy poetyckiej łączące poszczególne wiersze poematu wyrecytuje aktor Teatru im. Juliusza Osterwy Jacek Król.

Całością będzie dyrygował Piotr Wijatkowski. – To świetny dyrygent, czuję się zaszczycony, że wykonanie odbędzie się pod jego batutą – powiedział nam wczoraj w telefonicznej rozmowie z Brukseli Krzesimir Dębski, który prawdopodobnie zasiądzie na widowni.

Przed koncertem zostanie zaprezentowane nagranie „Poematu o mieście Lublinie” w wersji mówionej, które zostało wydane na płycie przez Ośrodek Brama Grodzka – Teatr NN. Początek o godzinie 19.

Bilety sprzedaje kasa FL przy ulicy Skłodowskiej 5. Normalny kosztuje 20 zł, ulgowy – 10.

Jacek Szymczyk

Mamy dla Czytelników dwa dwuosobowe zaproszenia. Aby zdobyć jedno z nich, należy zadzwonić do nas o 12 pod nr 534-06-00 i podać tytuł utworu napisanego przez Dębskiego specjalnie dla klarnecisty Woytka Mrozka

KONTROWERSYJNY ALBUM

Oto album z gatunku papierowych, czyli takich, które dobrze prezentują się w zapowiedziach prasowych, zaś słuchane nie sprawiają satysfakcji. Czesław Miłosz, Ewa Lipska, Julia Hartwig, Wisława Szymborska, Ryszard Krynicki, Agata Tuszyńska, Bohdan Zadura i ks. Jan Twardowski recytują fragmenty „Poematu o mieście Lublinie” – to brzmi dumnie. Wielkie postaci literatury składają hold Czechowiczowi i przy okazji opisanemu przez niego Lublinowi. Jednak kiedy się słucha tej czernastominutowej płyty pojawia się dyskomfort. To nie jest dobry pomysł, by wśród deklamujących piękne strofy pisane przez trzydziestolatka były trzęsące się głosy starych ludzi.

