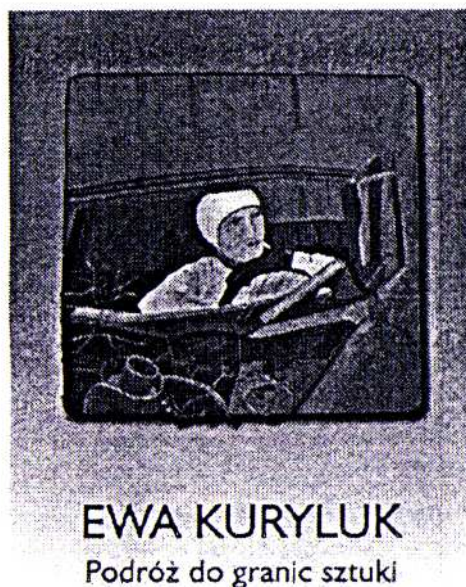


SPOTKANIE

Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN”
Akademia Obywatelska
Stowarzyszenie Historyków Sztuki
Instytut Historii Sztuki KUL
Wydawnictwo Książkowe „Twój Styl”

zapraszają na promocję
książki Ewy Kuryluk
„Podróż do granic sztuki”



Po co nam utopia w sztuce?

Promocja odbędzie się
19 października (środa) o godzinie 18.00
w Ośrodku „Brama Grodzka – Teatr NN”
ul. Grodzka 21

Spotkanie poprowadzi
Agnieszka Taborska

17 października 2005 roku nakładem Wydawnictwa Książkowego „Twój Styl” ukaże się nowa edycja książki Ewy Kuryluk "Podróż do granic sztuki". W książce tej autorka "Goldiego" (finalista Nagrody Literackiej NIKE 2005) próbuje odpowiedzieć na pytanie: **Po co nam utopia w sztuce?**

Czym jest sztuka? Różnymi rzeczami dla różnych ludzi. Ale dla wszystkich jest podróżą po własnej i cudzej głowie, po świecie znajomym i obcym. I w stronę utopii. Ewa Kuryluk wie coś o tym. Jest artystką, podróżniczką i specjalistką od przekraczania granic w życiu i sztuce. W tym zbiorze dawnych i nowych esejów pisze o Goethem i Fauście, Ifigenii w Taurydzie i Simone Weil, o Marsjaszu obdartym ze skóry i wiedeńskich akcjonistach, o sztuce śmierci i teatrze z papieru. Wybrała te utwory i utopie, w których odległa przeszłość spotyka się z przyszłością.

Ewa Kuryluk (ur. 1946) studiowała malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Rysuje i tworzy instalacje przestrzenne z pogranicza rzeźby, pisze także prace naukowe z historii sztuki i eseje o sztuce – m.in. „Salome albo o rozkoszy” (1976), „Hiperrealizm – Nowy Realizm” (1979), „Podróż do granic sztuki” (1982), „Weronika i jej chusta” (1998), jest także poetką, wydała tomy: „Kontur” (1979), „Pani Anima” (1984) oraz autorką dwóch postmodernistycznych powieści: „Wiek XXI” (1995) i „Grand Hotel Oriental” (1997).

Studia artystyczne ukończyła w roku 1970 w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Należała do grona inicjatorów ruchu „O poprawę”, skupiającego jej rówieśników, absolwentów akademii, po raz pierwszy zaistniałego dzięki wystawie w warszawskiej Galerii Studio w 1974 roku. We wczesnych pracach wykorzystywała motywy „z życia wzięte” i rozwiązania stylistyczne charakterystyczne dla malarstwa nowej figuracji i hiperrealizmu. Jest również absolwentką historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Bardziej jednak ukształtował ją wieloletni pobyt w Wiedniu, gdzie poznała austriacką kulturę przełomu XIX i XX wieku. Pobyt ten zaowocował jej pierwszą książką pt. „Wiedeńska apokalipsa”. Od tamtej pory zajmuje się zarówno twórczością plastyczną jak i literacką. Od roku 1981 artystka mieszka poza Polską. Decyzję o emigracji zdeterminował w dużym stopniu wybuch stanu wojennego, który zastał ją za granicą. Najpierw przez wiele lat przebywała w Stanach Zjednoczonych, obecnie dzieli czas między USA i Francję. Od 1989 roku corocznie przyjeżdża i wystawia swoje nowe prace w Polsce. Jej działalność ma także charakter społeczny - współpracowała m. in. z Amnesty International przy tworzeniu seminarium -wystawy „Year of the Political Prisoners” w 1976 roku.

Spotkanie jest imprezą towarzyszącą **LIV Ogólnopolskiej Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki „Figura i figuracje”**, która w dniach 20-22 października będzie odbywać się w Lublinie.

Ośrodek „Brama Grodzka-Teatr NN”
20-112 Lublin, ul. Grodzka 21
telefon +48 (81) 532-58-67

<http://www.tnn.lublin.pl> email: teatrnn@tnn.lublin.pl

OSRODEK
BRAMA
GRODZKA



TEATR NN