

TEATR ALTER W BRAMIE GRODZKIEJ

Schulz prosto z Drohobycza



W sobotę i niedzielę o godz. 19 w Ośrodku Brama Grodzka-Teatr NN będzie można obejrzeć spektakl „Demiurgus plus” według Brunona Schulza w wykonaniu Teatru Studenckiego Alter z Drohobycza.

Nagła śmierć Igora Menioka z Drohobycza wstrząsnęła lubelskimi przyjaciółmi młodego naukowca i artysty równie mocno, jak odejście chwilę wcześniej jego polskiego nauczyciela prof. Władysława Panasa, tego, który w drohobyczaninie utrwalał miłość do zapomnianego w rodzinnym mieście Brunona Schulza. Wołą żony Wiery i członków zespołu już zawsze będzie dedykowany pamięci Igora Menioka.

Był on pomysłodawcą, ojcem duchowym i twórcą teatru funkcjonującego przy Centrum Polonistycznym drohobyckiego uniwersytetu, gdzie do tej pory pracuje Wiera Meniok, z którą wymyślił koncepcję przedstawienia. To ona wraz z Andrzejem Szkrabiukiem tłumaczyła



PROFESOR PANAS W DROHOBYCZU „Demiurgus plus” miał premierę w lipcu ub. roku na I Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu, zorganizowanym przez Wierę i Igora Menioków. W lutym br. pokazano go z okazji przyznania honorowego doktoratu drohobyckiego uniwersytetu dla prof. Władysława Panasa (z lewej), a w kwietniu z dedykacją Igorowi Meniokowi po jego śmierci.

na ukraiński scenariusz spektaklu wyreżyserowanego przez Romana Walko. Autorem adaptacji jest polski reżyser Andrzej Maria Marczewski. Wykorzystał „demiurgiczne”, „stwórcze” opowiadania i eseje autora „Sklepów cynamonowych”, fragmenty „Mityzacji rzeczywistości”, „Genialnej epoki”, „Księgi”, „Traktatu moralnego” i innych. Wielki znawca Schulza Jerzy Jarzębski po obejrzeniu przedstawienia Alteru nie krył podziwu dla młodych artystów. Chwalił ich za porządzenie sobie z afabularną materią, sta-

tusem wypowiedzianych tekstów, które to wypowiedzi nie tworzą na scenie psychologicznych sytuacji, tylko po prostu istnieją w materii przedstawienia. „Ten taneczny, młodzieżowy spektakl nie jest próbą ideowego rozbrojenia Schulza. Przeciwnie – ten Schulz w ukraińskim wydaniu jest nieoczekiwanie trudny, filozoficznie bogaty, nasycony wielo komplikowanymi treściami” – kończył prof. Jarzębski.

W Polsce spektakl będzie prezentowany po raz pierwszy. Wstęp wolny. **ANDRZEJ MOLIK**