



FOT. KUBA KRZYSIAK

Jutro i pojutrze w Lublinie magiczny spektakl ukraińskiego teatru

Tańczony Schulz

Zamiast starych sprzętów pusta scena. Zamiast żydowskich kostiumów białe stroje. Do tego światło i czerń sceny. Młodzi aktorzy i teksty Brunona Schulza. Ułożone przez Andrzeja Marię Marczewskiego w spektakl o stwarzaniu. Tak będzie przez dwa weekendowe wieczory w Teatrze NN.

Spektakl „Demiurgos Plus” Teatru Studenckiego „Alter” z Drohobycza stworzony został ze słów, ruchu i tańca. Słów jest najmniej. Polskiemu widzowi wcale nie przeszkodzi melodia ukraińskiego języka. Z dynamicznego gestu i ruchu wyłaniają się obrazy z rysunków Brunona Schulza.

Ale zanim się wyłonią, Demiurg (Bóg? Ojciec? Józef?) w czerwonym kostiumie musi tchnąć w teatralną scenę życie. A potem w zawrotnym tempie przed publicznością przetoczą się sceny z Schulzowskiej maskarady. Według instrukcji samego pisarza: „Rzeczywistość przybierze pewne kształty tylko dla pozorów, dla żartu, dla zabawy. Ktoś jest człowiekiem, a ktoś karakonem, ale ten kształt nie sięga istoty, jest tylko rolą na chwilę przyjętą, tylko naskórkiem, który za chwilę zostanie zrzucony”.

Oba przedstawienia w Teatrze NN (Grodzka 21) rozpoczną się o godzinie 19. Wstęp wolny. **(sz)**