

FILM DOKUMENTALNY

Andrzej
Titkow

15-16 marca 1999
(poniedziałek-wtorek)

godz. 17.00



TELEWIZJA POLSKA S.A.
Oddział w LUBLINIE

OŚRODEK
BRAMA
GRODZKA



TEATR NN

**SPOTKANIE
Z DOKUMENTEM FILMOWYM
Andrzej Titkow**

PONIEDZIAŁEK (15 MARCA godz.17.00)

W TAKIM NIEDUŻYM MIEŚCIE (17 min.)

ŁAWKA (14 min.)

WOLNY ZAWÓD (18 min.)

TAKIE MIEJSCE (13 min.)

PIĘKNY DWUDZIESTOLETNI (18 min.)

PRO TOTO (9 min.)

DAJ MI TO (27 min.)

Po projekcji spotkanie z Andrzejem Titkowem

WTOREK (16 marca godz.17.00)

SZTUKA BŁĄDZENIA (55 min.)

KTOŚ PAMIĘTA MOJE IMIĘ (27 min.)

DOM ZACHODZĄCEGO SŁOŃCA

- pokaz przedpremierowy (28 min.)

**Spotkania odbywają się
w Ośrodku „Brama Grodzka-Teatr NN”
20-112 Lublin, ul.Grodzka 21
telefon +48 (81) 532-58-67**

ANDRZEJ TITKOW - poeta, reżyser, producent i scenarzysta. Urodzony w Warszawie 24 marca 1946 roku. Absolwent PWFTViT w Łodzi. Studia na Wydziale Reżyserii w latach 1964 - 1969. Dyplom i tytuł Magistra Sztuki uzyskał w roku 1972. Twórca pięćdziesięciu filmów dokumentalnych oraz filmów fabularnych, spektakli Teatru TV i tomów poetyckich.

POEZJA - dwa tomy wierszy: **Wstęp do nie napisanego poematu**, (Wydawnictwo Literackie, Kraków 1976), **Zapisy, zaklęcia**, (Wydawnictwo Przedświt, Warszawa 1996).

TEATR - **Carmagnola**, według Andrzeja Bursy (scen. i reż., Teatr Adekwatny, Warszawa 1972), **Drugi pokój** Zbigniewa Herberta (adapt. i reż., Teatr Adekwatny, Warszawa 1973), **Jak zwykle po końcu świata**, według Rafała Wojaczka (scen. i reż., Teatr Kameralny, Wrocław 1985).

TEATR TV (między innymi) - **Barrie Keeffe Bądź mi opoką** (1981); **Aleksander Kuprin Straszna chwila** (1986); **Zbigniew Herbert Drugi pokój** (1990); **Paweł Mossakowski Podpis** (1991).

FILMY FABULARNE TV - **Układ krążenia** (serial TV, 7 odcinków, 1978); **Terrarium** (1979); **Wynajmę pokój** (1993).

FILMFABULARNY KINOWY - **Światło odbite** (1989)

FILMY DOKUMENTALNE (między innymi) - **W takim niedużym mieście** (1971, debiut); **Szkic do portretu zbiorowego** (1975); **Ławka** (1975); **Mały, wielki świat** (1977); **Wolny zawód** (1981); **Przechodzień** (1984); **Piękny dwudziestoletni** (1986); **Pro toto** (1987); **Daj mi to** (1988); **Wszystko po drodze** (1992); **Trwoga** (1993); **Na Hożej, Jasnej i Słonecznej** (1994); **Dziennik pisany pod wulkanem** (1995); **Był sobie mur** (1995); **Już nie lękam się nic** (1996); **...według Christiana Skrzyposzka** (1996); **Odejścia, powroty...** (1997); **Jam Osjan** (1997); **Przystanek do raj** (1998); **Sztuka błędzenia** (1998); **Ktoś pamięta moje imię** (1998).

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA - **Brażowy Pegaz** (Festiwal Filmów o Sztuce w Zakopanem 1976) za film "Szkic do portretu", **Brażowy Pegaz** za film "Mały wielki świat" (Zakopane 1978), **Wyróżnienie** za film "Wysoka góra" (pierwszy odcinek serialu "Układ krążenia") na Festiwalu Polskiej Twórczości Telewizyjnej (Olsztyn 1979), **Nagroda Komitetu Kultury Niezależnej Solidarności** za film "Przechodzień" (1985), **Nagroda Samodzielnego Koła Piśmiennictwa S. F. P. "Złota taśma"** za film "Piękny dwudziestoletni", **Ogólnopolski Festiwal Filmów Krótkometrażowych** (Kraków 1987), **Brażowy Pegaz** za film "Piękny dwudziestoletni" (Zakopane 1988), **Brażowy Lajkonik** za film "Pro toto" OFFK, (Kraków 1988), **Nagroda za reżyserię** filmu "Daj mi to" OFFK (Kraków 1989 - (nie przyjęta), **Wyróżnienie** za film "Trwoga" na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Krótkometrażowych (1993).

SPOTKANIE

Z DOKUMENTEM FILMOWYM

Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN” realizuje program „Spotkania z dokumentem filmowym”. Są to stałe comiesięczne prezentacje filmów dokumentalnych oraz spotkania z ich twórcami. Projekt ten łączy się bezpośrednio z programem Ośrodka budowanym wokół problemu pamięci, a właśnie film dokumentalny z jego podstawową funkcją dokumentowania rzeczywistości dotyka tego problemu bardzo wyraźnie.

Chcemy, aby prezentowane filmy stały się również punktem wyjścia do dyskusji o Pamięci i jej roli we współczesnym świecie. Pytania te nabierają szczególnej siły i wymowy w tym miejscu – w Bramie Grodzkiej będącej symboliczną Bramą Pamięci, która prowadzi do nieistniejącego już i zapomnianego miasta żydowskiego. W ramach „Spotkań z dokumentem” prezentujemy m.in. polski dokument filmowy – jego przeszłość i teraźniejszość.

Dotychczas gośćmi Spotkań byli: Kazimierz Karabasz, Andrzej Brzozowski, Krzysztof Wierzbicki, Marcel Łoziński, Jacek Petrycki, Natasza Ziółkowska-Kurczuk, Paweł Kędzierski, Maciej Drygas, Andrzej Wolski.

W TAKIM NIEDUŻYM MIEŚCIE 17 min - WFD, 1971 (debiut reżyserski); zdjęcia: Stanisław Niedbalski. W małym miasteczku życie to-czy się sennie i nijako, Chłopcy marzą o królewnach, a dziewczyny o królewiczach z bajki. Groteskowi "młodzi poeci" besztają się nawzajem za najdrobniejszą próbę krytyki rzeczywistości. Prowincjonalizm to stan umysłu.

ŁAWKA, 14 min - WFD, 1975; zdjęcia: Jacek Petrycki; muzyka: Wojciech Michniewski. Cały Kosmos sprowadzony do jednej, parkowej ławki. Strzępy dialogów, sytuacji, zdarzeń. Zasada "część zamiast całości".

WOLNY ZAWÓD 18 min - WFD, 1981; zdjęcia: Witold Stok. Pastelowy, "czechowowski" portret przedstawicielki "najstarszego zawodu świata". Bohaterka filmu kończy właśnie trzydzieści lat i "przechodzi na emeryturę". W filmie zawarta jest jej refleksja nad życiem, poglądy, marzenia na przyszłość.

TAKIE MIEJSCE 13 min - WFD, 1985; zdjęcia: Jacek Petrycki; muzyka: Zygmunt Konieczny; montaż: Elżbieta Kurkowska. Poetycka impresja na temat Krakowskiego Kazimierza, dawnej dzielnicy żydowskiej. Malownicza i fotogeniczna "namacalność" starych murów i kamieni sąsiaduje z bylejakością współczesnego uboższego życia obecnych mieszkańców tej dzielnicy. Nieliczne ślady na murach i stare zdjęcia zaświadczać o życiu, które odeszło. Jedyne słowa, jakie pojawiają się w filmie są słowa modlitwy kadisz, odmawianej przez garstkę ocalałych członków gminy żydowskiej.

PIĘKNY DWUDZIESTOLETNI... 18 min - WFD, 1986; zdjęcia: Jacek Petrycki. Dramatyczna biografia wybitnego pisarza, charyzmatycznego idola swego pokolenia - Marka Hłaski. Opowieść o życiu pełnym pasji, wzlotów i upadków. Mówią o nim dwie kobiety, które kochał: matka i Agnieszka Osiecka - jedna z wielu niespełnionych miłości jego burzliwego życia. Mówią w sposób osobisty i intymny. Nie jest to wyczerpująca monografia, raczej szkic do portretu, glossa za ledwie.

PRO TOTO 9 min - Astudio Filmowe im. K. Irzykowskiego, 1987; zdjęcia: Jacek Petrycki. Krótki żart na tematy ekologiczne. Opowieść o świecie w myśl rzymskiej reguły "pars pro toto", czyli część zamiast całości.

DAJ MI TO 27 min - WFDiF, 1988; zdjęcia: Jacek Petrycki; montaż: Joanna Wojtulewicz. W trakcie procesu terapeutycznego grupy, kierowanej przez wybitnego terapeutę Wojciecha Eichelbergera ujawniają się skrajne emocje, problemy i ukryte dotychczas konflikty. Ten film to uniwersalna opowieść o potrzebie uczucia w życiu każdego z nas.

SZTUKA BŁĄDZENIA 55 min - produkcja: Studio Filmowe TAK, Agencja Produkcji Filmowej, Program 2 TVP S.A., 1998; scenariusz i realizacja: Andrzej Titkow; zdjęcia: Jacek Knopp; muzyka: Stanisław Sojka; montaż: Milenia Fiedler. Henryk Waniek - malarz, pisarz, eseista w dniu swych 56 - tych urodzin wyrusza w mistyczną podróż. Rozpoczyna ją w Oświęcimiu, miejscu urodzenia i prowadzi przez Górny i Dolny Śląsk, aż do Zgorzelca. W podróży tej Waniek spotyka ważnych w jego życiu ludzi. Są to m.in. T. Sobolewski, A. Urbanowicz, Get-Stankiewicz, O. Tokarczuk i S. Sojka. Ta droga jest podróżą w czasie i przestrzeni, dobrą okazją, by poznać poglądy nietuzinkowego artysty na życie i twórczość.

KTOŚ PAMIĘTA MOJE IMIĘ 27 min - produkcja: Studio Filmowe TAK dla Programu 1 TVP S.A., 1998; scenariusz i realizacja: Andrzej Titkow; zdjęcia: Radek Górka; muzyka: Osjan. Amerykanie, Niemcy, Żydzi, Polacy, Francuzi, Szwajcarzy, Holendrzy, Belgowie, Włosi. Rabini, księża, buddyjscy mnisi, suficki imam. Kilkadziesiąt osób z całego świata co roku w listopadzie bierze udział w medytacjach na terenie obozu oświęcimskiego. Film, realizowany z pozycji uczestnika spotkania wskazuje na duchowe znaczenie Oświęcimia, miejsca nieustannie zagłuszanego przez hałaśliwych obrońców narodu. Oglądając film ma się wrażenie, że powstał on w przyszłości, gdy nie istnieją już spory wokół tego miejsca, gdy ludzie wierzący umieją już dostrzegać przezroczystość znaków religijnych.

DOM ZACHODZĄCEGO SŁOŃCA 28 min (film nie ukończony, pokaz przedpremierowy) - produkcja: Studio Filmowe TAK dla Programu 1 TVP S.A., 1999; scenariusz i realizacja: Andrzej Titkow; zdjęcia: Jacek Knopp; muzyka: Piotr Moss. Nostalgiczna, impresyjna opowieść o ludziach mieszkających w Domu Aktora w podwarszawskim Skolimowie. Kiedyś byli ważni, kochani, podziwiani. Ich nazwiska były często na pierwszych stronach gazet i na ustach wszystkich. Teraz są starzy, często samotni i zapomniani. Mieszkają tu razem i oddzielnie. Otaczają ich zdjęcia, wycinki prasowe, wspomnienia dawnego, prawie nierzeczywistego życia.

15-16 marca, godz. 17.00
Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"
ul. Grodzka 21, tel. 532 58 67

OŚRODEK
BRAMA
GRODZKA



 TELEWIZJA POLSKA S.A.
Oddział w LUBLINIE

TEATR NN