



GRAFIKI z teki Tadeusza Mysłowskiego.

Przystanki Mysłowskiego

W Ośrodku Brama Grodzka – Teatr NN odbędzie się dziś o godz. 18 spotkanie z Tadeuszem Mysłowskim, wybitnym artystą zamieszkałym od ponad 30 lat w USA. Spotkanie opatrzone tytułem „Przystanek: Nowy Jork – Warszawa – Łódź – Lublin”.

Wymienione miasta to tropy działalności jednego – obok Tomka Kawia-ka – z najśłynniejszych na świecie artystów wywodzących się z naszego miasta. Do Lublina powraca od kilku lat konsekwentnie. Część mieszkańców zna Mysłowskiego z dyskusji, jaką wywołała koncepcja postawienia na placu Po Farze kolumny św. Michała. Trzeba pamiętać o innych jego lubelskich poczynaniach, jak instalacja multimedialna w baraku na Majdanku.

W programie spotkania z Mysłowskim, konstruktystą i grafikem zajmującym się też fotografią komputerową, znalazły się propozy-

cje przybliżające aktualne poczynania bohatera wieczoru. Zaprezentowana zostanie kompozycja „Rhapsod for string orchestra” Zygmunta Krauze, z którym Mysłowski nawiązał ostatnio ścisłą współpracę, bo jak sam twierdzi, muzyka ma wielkie znaczenie w jego sztuce. Przybyli obejrzą też animowany film „Cross-Over”. Jego autorzy, Jac Avila Vermeer i Tadeusz Mysłowski, w takiej formie nawiązują do tragedii 11 września. Jej temat będzie powracał też w wystąpieniach artysty. Roli alter ego Mysłowskiego podjął się Witold Dąbrowski, który przeczytał fragmenty listów kierowanych do Mysłowskiego, recenzje z wystaw i inne ciekawostki o plastyku. Ferdynand Ruszczyc, dyrektor Muzeum Narodowego w Warszawie, złożył Mysłowskiemu propozycję zrealizowania do parku rzeźby 3-metrowej wysokości „Krzeseł dla Henryka Stażewskiego”. **ANDRZEJ MOLIK**



CENA 1 zł (w tym 7% VAT) 5 LUTEGO 2004 NR 30 (12 243) REDAKTOR WYDANIA DARIUSZ KOTLARZ