

OŚRODEK „BRAMA GRODZKA - TEATR NN”

oraz

RADIO LUBLIN S.A.

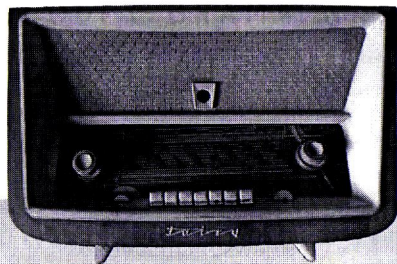
Zapraszają na spotkanie
z redaktor

Danuta Bieniaszkiewicz

26 stycznia (czwartek)
godz. 17.00
w siedzibie Ośrodka
ul. Grodzka 21

Wstęp wolny

Info: 0815325867,
dominika@tnn.lublin.pl, ewa@tnn.lublin.pl



Magiczne oko. Zazwyczaj koloru zielonego. Migające późną nocą sprawiało, że cały pokój nabierał tej właśnie barwy. Kiedyś tylko w ten sposób, słuchając radia, można było poczuć, że jest się „na bieżąco” z wydarzeniami na świecie, posłuchać muzyki z dalekiej Mongolii, Australii i wielu miejsc, których nazwy brzmiały tajemniczo. Muzyka, często zniekształcona przez niedoskonały odbiornik lub zakłócenia atmosferyczne, brzmiała jak przesłanie z innych światów. To za pośrednictwem tej skrzynki wielki świat wchodził w naszą codzienność, a my mogliśmy - ciągle możemy - przeniknąć do tego, co w nim istotne, ciekawe, nieprzemijające, a czasem ważne tylko i wyłącznie w tej chwili, w której się dzieje i wpada do naszego ucha.

magiczne oko

opowieści
z lubelskiego radia

OŚRODEK
BRAMA
GRODZKA



TEATR NN

**RADIO
LUBLIN**

Dzieje radiofonii lubelskiej także dowodzą, iż radio to coś więcej niż tylko rozrywka i informacja. W jego dynamicznej historii wyróżniają się heroiczne epizody „Radia Majdanek” czy „Radia Solidarność”, ale i etapy żmudnych transformacji. Lublin bywał dotknięty antenową ciszą (do 1957), przeżywał rozwój lokalowy i programowy swojej rozgłośni (do 1981), czekał na unormowanie działalności radia w czasach przemian ustrojowych (do 1994). Radio stało się więc niespodziewanie istotnym składnikiem i wyznacznikiem kultury Lublina. Ale także nośnikiem jego Pamięci.

Cykl poświęcony historii radia w Lublinie jest nawiązaniem do projektu „**Dni teatru Polskiego Radia w teatrze NN**”, realizowanego w Ośrodku w latach 1998 – 2000. W kolejnych spotkaniach przedstawiać będziemy Ludzi Radia oraz ich dokonania antenowe, które kształtowały wizerunek lubelskiej rozgłośni przez dziesięciolecia. Pragniemy zaprezentować w ten sposób poszczególne etapy z rozwoju lubelskiego radia nakreślone z perspektywy samych twórców - a zarazem uczestników - lubelskiego życia radiowego.

Danuta Bieniaszkiewicz (ur. 1928) - ukończyła szkołę prowadzoną przez Zgromadzenie Sióstr Urszulanek w Lublinie, a następnie studia polonistyczne na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. W 1954 roku rozpoczęła współpracę z radiem lubelskim, a od 1957 roku została etatowym pracownikiem lubelskiej Rozgłośni Regionalnej. W tym czasie ukończyła także magisterskie studia dziennikarskie na Uniwersytecie Warszawskim.

W swoim dorobku przekraczającym 300 audycji posiada słuchowiska, reportaże, audycje publicystyczne i artystyczne. Specjalnością Danuty Bieniaszkiewicz stały się audycje literackie, kulturalne i popularno- naukowe. W Redakcji Literackiej, gdzie pracowała razem ze Zbigniewem Stepiem, Januszem Danielakiem i Jerzym Księskim, tworzyła składanki kabaretowe, montaże poetyckie, słuchowiska czy nawet radiowe wodewile. Na stałe współpracowała z redakcją literacką Polskiego Radia w Warszawie.

Do znanych cykli audycji jej autorstwa należą m. in. „Lubliniana”, „Trybunał Lubelski”, „Klub Dobrej Soboty”, „Krajobrazy Nauki”, „Przez lądy i morza”, „Reflektor”, „Kwanty”, „Godzina muzyki i myśli”, „Okienko literackie”. Danuta Bieniaszkiewicz była za swoją pracę radiową wielokrotnie nagradzana.