

POŻEGNANIE TABORU



Fotografie Andrzeja Polakowskiego



Romowie wędrują od tysiąca lat. Początkiem końca ich pięciowiekowej wędrowki po Polsce była uchwała Prezydium Rządu nr 452/52 z dnia 24 maja 1952 nakładająca Romów do „przejścia na tory produktywnego życia”. Faktyczny kres tradycyjnej wędrowce położyło „generalne postanowienie o osiedlaniu i integrowaniu Cyganów z resztą społeczeństwa” z 23 marca 1964. Na Lubelszczyźnie tabory zatrzymały się w dwunastu miejscowościach. Koła zastąpiono ceglami. Namioty obiecano zastąpić przydziałem mieszkań jeszcze przed zimą...

„Pożegnanie taboru” Andrzeja Polakowskiego to plon kilku wypraw fotografika w latach 1964-66 do Grabowca, Kraśnika Fabrycznego, Lubartowa, Parczewa, Puław, w okolice Hrubieszowa i Lublina (Węglin). W tym czasie wykonał on ok. 700 zdjęć, spośród których na potrzeby wystawy wybrał 50 i powiększył do formatu 40 x40 cm. Premiera wystawy odbyła się w 1969 roku. Jest ona arcydziełem sztuki fotograficznej a także unikalnym zapisem naszego dziedzictwa kultury i polskiej historii najnowszej. Na tych obrazach dystans czasu i przestrzeni, również dystans różnic kulturowych, wydaje się znikać. Od Romów z „Pożegnania taboru” czasem zdaje się dzielić nas tylko jeden krok, jedno spojrzenie, jedno uśmiech.

Wystawa plenerowa prezentująca część cyklu „Pożegnanie taboru” (32 zdjęcia w formacie 126 x 126 cm) powstała dzięki zaangażowaniu środowiska lubelskich Romów. Premiera: Noc Świętojańska 2006 w Lublinie. Organizatorzy: Agnieszka Mirosława Caban, Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN” przy współpracy z lubelskim środowiskiem Romów. Sponsorzy: Akademickie Stowarzyszenie w Lublinie, Pracownia Umiejętności, Samorząd Studentów Wydziału Humanistycznego UMCS. Wystawę można obejrzeć również na stronach pamiecmiejsca.tnn.lublin.pl lub tnn.pl/pm,4,719.html



