

CO • GDZIE • KIEDY

FOTOGRAFIE Jest w Bramie Grodzkiej - jak było na Krymie

Co Ty wiesz o ambrotypii

- **Historyk w XXI wieku korzystał z metody fotografów XIX-wiecznych. Efekty trzeba zobaczyć.**

W Ośrodku Brama Grodzka - Teatr NN w Lublinie (ul. Grodzka 34) czynna jest wystawa fotografii Romana Krawczenko „Ambrotypy”. Autor wystawy historyk, fotografurodzony na Ukrainie odtworzył metodę mokrej płyty kolodionowej, opracowaną w 1851r. przez Anglika Frederika Scotta Archera. To jedna z dawniejszych pozytywowych technik fotograficznych, pozwalająca uzyskać jeden unikalny obraz.

Krawczenko odwołuje się do takiej właśnie techniki ambrotypii i prace, jakie powstały przy jej zastosowaniu, prezentuje na tej wystawie. Tę ekspozycję przywiózł ze sobą z Krymu.

- Wystawę tematycznie można podzielić na portret, martwą na-

turę i fotografie inscenizowane - wyjaśnia Marcin Sudziński z Teatru NN. - Autor wyraźnie jest zainteresowany wojną krymską - pierwszą udokumentowaną fotograficznie i stara się nawet o jej rekonstrukcję. Niezwykle są portrety Tatarów krymskich. Pokazujemy 41 bardzo ciekawych fotografii monochromatycznych.

Roman Krawczenko fotografując martwą naturę, inscenizuje obraz w stylu malarskim. Można też powiedzieć, że układa przedmioty codziennego użytku i broń w taki sposób, aby utworzyły najbardziej efektowny obraz, a nie interesuje go reporterska relacja.

Wystawę można oglądać od poniedziałku do piątku w godzinach 10.00-17.00 lub w innym terminie po wcześniejszym uzgodnieniu. Czynna będzie do 16 marca.

NM

Jedna z prac Romana Krawczenko z wystawy „Ambrotypy”

