

Czary mokrej, szklanej płytki



Ambrotyp okazał się trwalszy i praktyczniejszy od dagerotypu - unikatowego obrazu na metalowej płytce

Sylwia Hejno

s.hejno@kurierlubelski.pl

Ambrotyp po raz pierwszy pozwolił na powielanie widoków, które namalowało światło. Szklana płyta może służyć zarówno za negatyw, jak i pozytyw. W tym drugim przypadku staje się unikatem. Tak jak fotografii Romana Krawczenki prezentowane w Galerii NN.

Fotograf przykrywa się płachtą, pod którą ma schowane całe przenośne laboratorium. Musi pracować szybko i uważnie, bo cały proces odbywa się na mokro (stąd też nazwa techniki mokrego kolodionu), może być też niebezpieczny dla zdrowia. Trzeba ob-

łać płytę specjalną emulsją i odczekać aż odparuje eter. Gdy substancja się zżeluje, można rozpocząć uczulanie azotanem srebra. Gotową płytę wkłada się do kasety. Jeśli pod płachtę wdrze się światło, cała praca idzie na marne.

- Wszystko zaczęło się w 1851 roku, kiedy Frederick Scott Archer opracował metodę mokrej płyty kolodionowej. Było to podyktowane potrzebą powielania fotografii i znalezienia dla nich trwałego nośnika - tłumaczy Marcin Sudziński, kurator wystawy i fotograf.

„Ambrotos” oznacza „nieśmiertelny”. Szklane płyty po zawerniksowaniu nad płomieniem mogą mieć nieskończenie

Zawerniksowane, szklane płyty mają nieskończenie długie życie

długie życie. Jeśli się nadkruszą, albo kolodionowa substancja nie dopłynie do brzegów, powstaną ciemne ramy. Ambrotypy Romana Krawczenki - egzotyczne sceny, stylizowane portrety czy martwe natury - są pełne tego typu niedoskonałości, smug i zadrapań. Rysy i pęknięcia wyjmują je z naturalnego, czasowego kontekstu. Drugim autorem nie-

zwykłego efektu, obok fotografa, trochę magika, a trochę chemika, jest nieprzewidywalne zachowanie emulsji.

Galeria NN zaprasza w środę na dwugodzinny pokaz naturalnej magii. Roman Krawczenko zamieni galerię w XIX-wieczne atelier fotograficzne i na żywo pokaże zebrany proces tworzenia ambrotypów sprzed stu sześćdziesięciu lat.

Wystawę ambrotypów Romana Krawczenki można oglądać do 16 marca, od poniedziałku do piątku w godzinach od 10 do 17.

Pokaz ambrotypii, środa, Galeria NN, ul. Grodzka 34, godz. 17-19, wstęp wolny