

# Środa

16 stycznia 2008

NR 13 (13 443)

Cena 1,40 zł

(w tym 7% VAT)

REDAKTOR WYDANIA

**DARIUSZ KOTLARZ**

Telefon dyżurny: 081 446 28 15

081 446 28 16 i 081 446 28 17

Nr indeksu 35032XPL, ISSN 01379224

[www.kurierlubelski.pl](http://www.kurierlubelski.pl)

# LUBELSKI

# kurier

# POLSKA

Naszą gazetę przygotowujemy we współpracy z  
**THE**  **TIMES**

## Cyganie trafili do albumu

**T**e niezwykle fotografie znamy chociażby z sierpniowych Lubelskich Spotkań z Kulturą Romów „Taboriada”, na których prezentowane były już dwukrotnie. Można je było oglądać i wcześniej, bo ich rodowód jest ponadczterdzieciolatek.

Teraz, dzięki staraniom Ośrodka Brama Grodzka – Teatr NN doczekały się wydania albumowego. Dziś, w środę o godz. 17 w Sali Czarnej ośrodka przy Grodzkiej 21 odbędzie się spotkanie z autorem fotografii Andrzejem Polakowskim w ramach promocji albumu „Pożegnanie taboru”. Spotkanie poprowadzi Agnieszka Caban.

Polakowski, znakomity twórca, członek Związku Polskich Artystów Fotografików i honorowy członek Lubelskiego Towarzystwa Fotograficznego, zdokumentował na zdjęciach robionych w latach 1966-67 ostatnie chwile cygańskiej wolności przed zlikwidowaniem przez komu-

nę wędrownych taborów i przymusowym osiedleniem polskich Romów, a także niebawem po tym osiedleniu. Prace o ogromnej dziś dokumentalnej, ale i emocjonalnej wartości powstawały na terenie Lubelszczyzny – w Grabowcu, Kraśniku Fabrycznym, Lubartowie, Parczewie, Puławach, okolicach Hrubieszowa i Lublina.

Andrzej Polakowski to pomnikowa postać lubelskiego środowiska artystycznego, a przy tym człowiek niebywale skromności. Uczestnik ponad 300 wystaw zbiorowych w wielu krajach Europy, jest autorem kilkudziesięciu wystaw indywidualnych, prezentowanych w Polsce i za granicą. Dokumentuje życie kulturalne Lublina i naszą architekturę. Uprawia też reportaż przemysłowy i społeczny. Był członkiem ugrupowań, które miały ogromny wpływ na przemiany w lubelskiej sztuce, a jego fotografie to wciąż niezaprzeczalnie tej sztuki wielkie dzieła.

TAM