

PIĄTEK

30 października 1998 r.

32 strony

kurier

UKAZUJE
SIĘ
OD 1830
ROKU

lubelski

Cena 1 zł 10 gr

Nr 254 (10648)

ISSN 0137-9224

Nr indeksu 35032X

Teatr NN otwiera magiczny rejestr

Ośrodek „Brama Grodzka - Teatr NN” stał się swoistym centrum informacji o historii Lublina. Swoistym, bo dokumentuje się tu życie niemal prywatne, zbiera materiały, którymi oficjalna historia nie zawraca sobie głowy. Program ocalenia pamięci o zwykłych ludziach i zwykłych sprawach z czasów, które dawno minęły i miejsc już nie istniejących, nosi nazwę *Wielkiej Księgi Miasta*.

Pierwszy rozdział *Księgi*, tworzonej od dwóch lat przez Teatr NN wspólnie z mieszkańcami miasta, został już napisany. Kropkę po ostatnim słowie postawiono wczoraj,

wzgórza. Brama Grodzka, zwana przez obecnych gospodarzy Bramą Pamięci, łączyła przed wojną dwa światy: chrześcijan i żydów. W jednej z sal wystawowych ośrodka można zobaczyć plastyczną makietę nie istniejącego miasta z ulicami Szeroką, Jateczną...

Tymczasem Ośrodek „Brama Grodzka - Teatr NN” rozpoczyna prace nad nowym projektem nazwanym **Miejsca Magiczne w Lublinie**. W tym rozdziale *Wielkiej Księgi Miasta* znajdują się opowieści o ulubionych przez nas zakamarkach.

Drugi rozdział Wielkiej Księgi Miasta

29 października, podczas uroczystego zamknięcia wystawy *Lublin w fotografii do 1939 r.* Ekspozycje pochodzący z prywatnych zbiorów. Unikalne przedwojenne zdjęcia, stanowiące cenne pamiątki rodzinne, zostały Teatrowi NN użyczone bezpłatnie, na zasadzie zaufania. Wczoraj ofiarodawcy odebrali oryginały, a dla potomnych została dokumentacja wykonana przez pracowników ośrodka. Sporządzono także dokumentację historii mówionej, rejestrując na taśmie wspomnienia osób pamiętających przedwojenny Lublin.

Inny rozdział, ledwo zaczęty, pisanie którego będzie pewnie trwało latami, odnosi się do zaginionej żydowskiej dzielnicy Lublina, leżącej wokół zamkowego

Ośrodek czeka na relacje pisane i fotografie, istnieje też możliwość zarejestrowania obiektów naszych oczarowań w technice audio i wideo. Klimat miasta, jego *genius loci*, przejawia się nie tylko w szacownych zabytkach. Opowiedzmy o ulubionej ulicy, zaułku, podwórku albo o drzewie, kamieniu lub ławeczce parkowej. Zebrane materiały posłużą do zbudowania wystawy o *Miejscach Magicznych*.

Dodajmy, że sposób w jaki eksponuje się przedmioty w Teatrze NN, jest równie ważny, jak one same. Wystawy w Bramie Grodzkiej zawsze miały wysoki poziom artystyczny i niepowtarzalny klimat.

(T)