

WSZYSTKIE EGZEMPLARZE dostarczane do mieszkań w Lublinie są **BEZPŁATNE!**

Wielka Księga Miasta

„Lublin jest Księgą o wielu rozdziałach. Tylko że jest Księgą mało czytaną. Czytaną na wrywki. Tak jak czyta księgi leniwi uczeń. Ci co czytają, są nieliczni i nieuważni. Leniwi. (...) Lublin jest Księgą. To bardzo gęsty tekst (...) w wielu miejscach zaszyfrowany. (...) Tekst tej Księgi przypomina kryształ. Jak go nie uciąć, zawsze w regularne płaszczyzny się układa. (...) Księga Lublina mówi. Bo Lublin też należy do miast magicznych. Takich jak Praga, Lizbona, Petersburg. Poczucie tej magiczności mieli chrześcijanie tego miasta. Chasydzi również mieli takie poczucie. Zaczęło ono ginąć w naszym stuleciu” - tak pisze Władysław Panas. Z tych słów czerpali natchnienie twórcy wystawy „Wielka Księga Miasta” - zespół Ośrodka „Brama Grodzka-Teatr NN” - którą już od 5 maja oglądać będzie można w pomieszczeniach Ośrodka przy ulicy Grodzkiej 21.

Kiedy w lutym 1997 roku pracownicy Ośrodka wraz z jedną z lubelskich gazet ogłaszali kwerendę na zdjęcia miasta przed 1 września 1939 roku nie spodziewali się tak szerokiego odzewu od mieszkańców Lublina. W ciągu kilkunastu miesięcy do organizatorów trafiło około 1000 fotografii przedstawiających Lublin, jakiego już nie ma. Wśród zabytkowych kamienic przechadzają się uśmiechnięci

lublinianie, panie w kapeluszach i sukienkach rodem z szafy babci, panowie w eleganckich ubraniach, czasem mundurach, młodzież - obowiązkowo w szkolnych uniformach. Do zdjęcia uśmiechają się członkowie kolejarzkiej orkiestry, policjanci, absolwenci szkoły, pracownicy różnych firm... Bardzo przejęta młoda para, dzieci po przyjęciu pierwszej komunii, rodzice z małymi dziećmi, koleżanki ze szkoły...

Nie tylko lublinianie przynosili zdjęcia ze swych prywatnych archiwów. Do akcji włączyły się instytucje, m.in.: Biblioteka Łopacińskiego, Państwowa Służba Ochrony Zabytków, warszawskie Archiwum Dokumentacji Mechanicznej, Instytut Sztuki PAN i Biblioteka Narodowa. Swe zbiory udostępnił również wybitny fotograficy: Edward Hartwig i Stefan Kietsznia. Muzeum im. J. Czechowicza wypożyczyło fotografie wykonane przez swego patrona. Nad całością przedsięwzięcia czuwała koordynatorka projektu z ramienia Ośrodka Agnieszka Twerd, której przy realizacji wystawy pomagały studentki: Agnieszka Rogala (fotografia artystyczna, Bratysława), Katarzyna Pol (scenografia, Bratysława) i Monika Krzyżanowska (grafika, Wrocław).

Wystawie towarzyszyć będzie makietka staromiejskiego zespołu urbanistycznego z nie istniejącą dzielnicą żydowską. Jej wykonanie w skali 1:250 i wymiarach 360 x 240 cm było wyjątkowo pracochłonne i nie ograniczało się li tylko do wybudowania jej ele-

mentów. Żmudnych prac związanych z rekonstrukcją domów mieszkalnych, odtworzonych na podstawie planów,

Po zakończeniu wystawy jej organizatorzy, planują wydanie albumu „Wielka Księga Miasta”, w którym



Na starej fotografii widzimy kamienicę, w której będzie eksponowana wystawa „Wielka Księga Miasta”

zdzję archiwalnych oraz wielu innych materiałów podjął się znany modelarz Marian Łoza.

pokazane zostaną eksponowane w Ośrodku zdjęcia i dokumenty archiwalne. ■ M. Walczak