

Eugeniusza Rudnika eksperymentowanie dźwiękiem

Lubelska ballada

Dzieło swojego życia – jak określił Eugeniusz Rudnik swoją balladę radiową „Peregrynacje Pana Podchorążego” – zaprezentował publicznie w studiu kameralnym Radia Lublin. Skomponowana dla tej rozgłośni ballada, która powstała z udziałem wybitnych aktorów (m.in. Zbigniewa Zapasiewicza, Franciszka Pieczki, Gustawa Lutkiewicza), to autorska wizja E. Rudnika cywilizacji europejskiej z perspektywy mijających 2000 lat.

Doprawdy, trzeba niebywałego wyczucia, smaku muzycznego i estetycznego oraz sporej wyobraźni, żeby metodą nakładania dźwięków, a czasami wtrąceniem słowa mówionego, osiągnąć zamierzony efekt – ułożyć z tej materii dźwiękowe (choć nie tylko) obrazy.

Eugeniusz Rudnik jest pierwszym w Polsce realizatorem muzyki elektronicznej i współtwórcą tzw. polskiej szkoły tej muzyki, współtwórcą studia eksperymentalnego Polskiego Radia. Jak sam twierdzi, muzyką nie zajmuje się w rozumieniu akademickim, gdyż jest inżynierem od pomiarów elektronicznych, ale przecież śmiało może konkurować z twórcami muzyki.

Jako kompozytor stworzył 42 autonomiczne utwory elektroakustyczne, spośród których wiele uzyskało nagrody w liczących się konkursach. Np. kompozycja „Mobile” była pierwszym polskim utworem kwadrofonicznym i otrzymała I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Elektroakustycznej w Bourges (Francja) oraz „nagrodę wszech czasów” – „Euphonia d'or” w 1993 roku.

Za całokształt twórczości dla radia i telewizji w dziedzinie muzyki został on laureatem Nagrody Pierwszego Stopnia. Także laureatem nagrody „Złotego Mikrofonu” oraz światowej nagrody Grand Prix za muzykę do telewizyjnego filmu baletowego „Gry” Grzegorza Lasoty. Współpracował z A. Munkiem, A. Wajdą („Wesele”), J. Antczakiem („Dama kameliowa”).

Jego „Martwa natura z ptakiem, zegarem, strzelcem i panną” otrzymała prestiżową nagrodę w konkursie Ars Acustica '97, przyznanej przez Westdeutsche Rundfunk w Kolonii. Dla Radia Lublin zrealizował we współpracy z Anną Kaczkowską audycję zatytułowaną „Sekunda Wielka”, uhonorowaną nagrodą konkursu Polskiego Radia „Świat i Polska '97” oraz nagrodą główną Pierwszego Małego Przeglądu Form Dokumentalnych w Szczecinie. Nadto „Sekunda Wielka” reprezentowała radiofonię polską w światowym konkursie Prix Italia w ub. roku w Asyżu.

JANUSZ ŚWIĄDER