

GALERIA SZTUKI LDK

LABIRYNT

LUBLIN • PSTROWSKIEGO 12

MYSŁOWSKI

NEW YORK FACES TWARZE NOWEGO JORKU

DOKUMENT KOMPUTEROWY

ZAREJESTROWANY W ROKEFELER CENTER, NEW YORK CITY

MEDIUM, PROCES NASZYCH CZASÓW - ELEKTRONICZNA TECHNIKA - ZMIENIA WZORCE SPOŁECZNYCH WSPÓLEŻALNOŚCI I WSZELKIE ASPEKTY NASZEGO OSOBISTEGO ŻYCIA. ZMUSZA NAS DO PRZEMYŚLENIA I PRZEWARTOŚCIOWANIA PRAKTYCZNIE KAŻDEJ MYŚLI KAŻDEGO DZIAŁANIA I KAŻDEJ INSTYTUCJI Z GÓRY AKCEPTOWANYCH. WSZYSTKO SIĘ ZMIENIA - TY, TWOJA RODZINA, OTOCZENIE, PRACA, RZĄD, TWÓJ STOSUNEK DO "INNYCH," ZMIENIAJĄ SIĘ DRAMATYCZNIE.

ELEKTRONICZNA TECHNIKA JEST ZACHĘTA DO UNIFIKACJI I ZAANGAŻOWANIA. NIEMOŻLIWE JEST ROZUMIENIE SPOŁECZNYCH I KULTURALNYCH ZMIAN BEZ WIEDZY O DZIAŁANIU MEDIÓW.

Marshall McLuhan

REALIZACJA PROJEKTU: 1979-80

W WYMIENIONYM OKRESIE ZAJMOWAŁEM SIĘ FOTOGRAFICZNĄ DOKUMENTACJĄ LUDZI W REJONIE ROKEFELER CENTER. DZIAŁALNOŚĆ MOJA W TYM OKRESIE BYŁA RÓWNOCZEŚNIE MOJĄ PRACĄ ZAWODOWĄ - CO STWORZYŁO BEZPOŚREDNI KONTAKT Z TYM SPOŁECZYSTWEM.

ZAŁOŻENIEM PROJEKTU BYŁA MOŻLIWOŚĆ SAMOOKREŚLENIA AMERYKAŃSKIEGO SPOŁECZYSTWA Z OGRANICZENIEM DO MAKSYMUM MOJEJ INTERWENCJI ESTETYCZNEJ W FORMĘ TEJ PRACY I POKAZANIE CAŁOŚCI BEZ JAKIEJKOLWIEK SELEKCJI, PRÓBĄ STWORZENIA MATERIAŁU DOKUMENTACYJNEGO, KTÓRY PRZEDSTAWI RÓŻNORODNY CHAKTER SPOŁECZYSTWA W ODREBNYCH REJONACH NOWEGO JORKU.

DO TEGO CZASU PRACA PRZEDSTAWIA KOLEKCJĘ 3000 PORTERETÓW.

JAKO FORMA DOKUMENTU PROJEKT ZOSTAŁ PRZYJĘTY DO MUZEUM HISTORYCZNEGO MIASTA NOWEGO JORKU, ORAZ DO MUZEUM SZTUKI W ŁODZI

"NEW YORK FACES" JEST PRACĄ WIELU LUDZI, KTÓRYCH POMOGLI W ZREALIZOWANIU TEGO PROJEKTU.

DLATEGO JEST MOIM OROWIĄZKIEM - TYMI KTÓRYCH PORTRYTY UKAZUJE TA WYSTAWA - ZŁOŻYĆ GORĄCE PODZIĘKOWANIE.

Z POMOCĄ KOMPUTERA MOŻEMY OPISAĆ I PRZEKAZAĆ ORGANIZACJĘ, STRUKTURĘ, I DYNAMIKĘ KAŻDEGO PRZEKAZU, POZOSTAWIAJĄC GO RÓWNOCZEŚNIE OTWARTYM NA RÓŻNORODNE INTERPRETACJE I MODYFIKACJE, ALBO LEPIEJ: TYLKO Z POMOCĄ KOMPUTERA MOŻEMY ODDZIELIĆ KONSTRUKTYWNE ASPEKTY JAKIEŚ IDEI OD ZEWNĘTRZNYCH CECH MATERIALNYCH, OBSERWOWAĆ JE I ARTYKUŁOWAĆ JE W CZASIE PRZEZ BEZPOŚREDNIE WSPÓŁDZIAŁYWANIE.

JEST TO, JAK DOTĄD, NAJWAŻNIEJSZY WKŁAD I ZNACZENIE, JAKIE TEORIA INFORMACJI I UŻYCIE KOMPUTERÓW WNIOSŁY DO ESTETYKI.

Z POMOCĄ WIZUALNYCH POSZUKIWAŃ WSPOMAGANYCH KOMPUTEREM MOŻEMY ROZUMIEĆ AKTYWNOŚĆ, KTÓRA BUDZI SIĘ W WYNIKU NAUKOWEGO I TECHNOLOGICZNEGO ROZWOJU, DĄŻĄC DO OSIĄGNIĘCIA REZULTATÓW ESTETYCZNYCH, TZN. TAKICH, KTÓRE BĘDĄ MIAŁY BEZPOŚREDNIE ZNACZENIE DLA AKTYWNEGO I TWÓRCZEGO ZAANGAŻOWANIA I ŚWIADOMOŚCI I WRAŻLIWOŚCI ODBIORCÓW.

Tadeusz Mysłowski
Nowy Jork, 1980

WYSTAWA CZYNNA CODZIENNIE OD 12 DO 17 OPRÓCZ NIEDZIEL
LISTOPAD - 1980