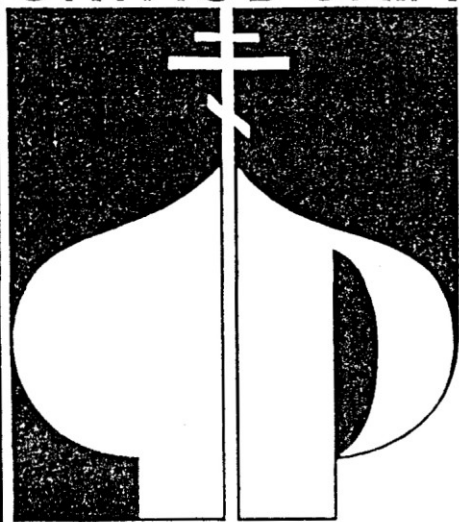


ORTHODOXIA

Nr indeksu 379786

ISSN 0867 - 7476



- PRAWOSŁAWNY ORDYNARIAT
- POKALECZONE ŻYCIE ŁEMKÓW
- WOKÓŁ "PROROKA" ILIJ
- W JABŁECZNEJ

PRZEGLĄD PRAWOSŁAWNY

MIESIĘCZNIK OGÓLNOPOLSKI

Nr 7(109)

LIPIEC 1994

Cena 7000 zł

Z Lublina

PRAWOSŁAWIE W TEATRZE

W teatrze "NN" w Lublinie w połowie maja odbyły się dwudniowe "Spotkania z Prawosławiem". Ich organizatorami było Centrum Kultury w Lublinie, prawosławna parafia Przemienienia Pańskiego i Muzeum Lubelskie "Zamek". Cyklowi imprez patronował biskup diecezji lubelsko-chełmskiej Abel.

Przygotowano wystawę ikon pochodzących ze zbiorów diecezjalnych, pokaz filmów dokumentalnych, odbył się koncert muzyki cerkiewnej w wykonaniu chóru pod dyrekcją Włodzimierza Wołosiu-ka. Wykłady i odczyty przygotowane w ramach "Spotkań" dotyczyły świadectwa prawosławia w czasach dzisiejszych, powstania ikony, impresji prawosławnych w twórczości Jerzego Nowosielskiego, problemu "czytania" ikony, monastycyzmu.

Problemy prezentowaliśmy in. ks. ks. Hen-

ryk Paprocki, Leoncjusz Tofiluk, Rafael (Żuk), dr Władysław Panas.

Chyba największe zainteresowanie wzbudził temat, przedstawiony przez ihumena monasteru w Jabłecznej Rafaela, odwołujący się do biblijnych podstaw życia monastycznego.

- Najpełniejszą realizacją *posledowania Christu jest monaszestwo* - mówił o. Rafael. Podczas dyskusji wskazał na zagrożenia chrześcijaństwa we współczesnym świecie. Wrogowie nasi coraz lepiej znają teologię, ich wpływy na przykład poprzez TV i inne mass-media są coraz bardziej wysublimowane. Jednocześnie wmawia się, że wszystko to "jest dla dobra człowieka". Tak, jakby Bóg nie uczynił wszystkiego dla dobra człowieka. Odejście od Boga jest wielkim niebezpieczeństwem. Nawet "świat i naturę człowiek zmienił ku złu...".

Wykład "o czytaniu ikon" wzbudził również duże zainteresowanie.

Dr W. Panas omówił historyczno-artystyczną trwałość zasad kierujących pisaniem ikon oraz próby ich modyfikowania.

- Samymi "kanonami malarstwa" nie da się opisać tego, czym jest ikona - powiedział zabierając głos w dyskusji o. Leoncjusz Tofiluk.

Z tym stwierdzeniem zgodził się prelegent: "maluje się znaczenie, ład, porządek, pewną prawdę objawioną a nie "malowidło" - dodał. Jest to bowiem perspektywa Boska, którą kieruje Słowo Boże i Cerkiew, która to Słowo zwiastuje. Malarz (ikonopisiec) jest tylko ramieniem wykonującym dzieło wspólnoty - Cerkwi".

"Spotkania z Prawosławiem" cieszyły się dużym zainteresowaniem, zarówno wśród prawosławnych jak i katolików. W teatrze brakowało nawet miejsc stojących. To znaczy, że taka wymiana myśli jest potrzebna, może nawet nie raz w roku.

Grzegorz Jacek Pelica