

## 5. Happening *Żyrafy wychodzą z szafy czyli coming out kultury nieformalnej*, ACK UMCS „Chatka Żaka”, Lublin, 02.03.2011. Organizator: Marcin Skrzypek z Ośrodka „Brama Grodzka – Teatr NN”

Dnia 2.03.11 w ACK UMCS „Chatka Żaka” w Lublinie odbyła się konferencja prasowa połączona z happeningiem *Żyrafy wychodzą z szafy czyli coming out kultury nieformalnej*, zorganizowanym przez Marcina Skrzypka z Ośrodka „Brama Grodzka – Teatr NN”.

Tytuł happeningu zainspirowany został filmem *Rozmowy kontrolowane* Stanisława Barei. Happening miał charakter konceptualny i odbył się w przestrzeni symbolicznej. Miejscem konferencji była bowiem kotłownia przekształcona na salę prób w podziemiach „Chatki Żaka”, zasłużonej dla kultury nieformalnej. Tytułowe „żyrafy” to właśnie kultury nieformalne – trudne do opisania, a jednocześnie mające „długie szyje”, tzn. widzące dalej niż inni, kreujące nowe trendy. Głównym elementem happeningu było po prostu ceremonialne wyjście przedstawicieli kultur nieformalnych z podziemi „Chatki” na powierzchnię. Akt ten został poprzedzony wręczeniem dziennikarzom materiałów opisujących kilka wybranych kultur nieformalnych (w sumie 21 stron) zebranych w skoroszyty zatytułowane „KSIĘGA WYJŚCIA kultury nieformalnej z cienia”. W ten sposób zaproszeni dziennikarze z widzów happeningu przekształcili się w jego uczestników odpowiedzialnych za skutki *coming out-u*.

Uczestnikami wspomnianej powyżej konferencji byli przedstawiciele około 12 środowisk nieformalnych zasłużonych dla rozwoju lubelskiej kultury: nowy cyrk, arteterapia, fantastyka, teatr nieformalny, folk, scena amatorska, skateboarding, turystyka piesza, street-art, rowerzyści, osadnictwo alternatywne, kultura niezależna.

Celem konferencji było: 1) Powiadomienie o inicjatywie wydania przez Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN” przewodnika po kulturze nieformalnej w czerwcu 2011 specjalnie na przyjazd jurorów konkursu Europejska Stolica Kultury 2016. Autorem inicjatywy wydania przewodnika jest Tomasz Pietrasiewicz, dyrektor Ośrodka „Brama Grodzka – Teatr NN”, wywodzący się z teatru alternatywnego. 2) Przekazanie dziennikarzom informacji o bogactwie kultury nieformalnej w Lublinie jako „marki” miasta, którą może się ono promować. 3) Stworzenie nowego pojęcia-bytu w zbiorowej wyobraźni reprezentującego kulturę nieformalną. W tym celu podczas konferencji została ogłoszona proklamacja i odkrycie nowego pojęcia przydatnego do opisu tej kultury – kultura SZEROKA (jako neutralny odpowiednik kultury wysokiej).

*Marcin Skrzypek („Brama Grodzka – Teatr NN”)*