



W pracowniach lubelskich badaczy O polskim dramacie

Nakładem Wydawnictwa UMCS, ukazała się w minionym roku pozycja „Dramat XIX i XX wieku. Interpretacje i analizy”. Szczegółowe omówienie tej książki jest przedsięwzięciem wykraczającym poza ramy prasowego anonsu, gdyż na tom składają się aż 24 artykuły 22 różnych autorów — specjalistów niemal ze wszystkich dyscyplin filologicznych.

Stąd też rozległy zakres, podejmowanych w obrębie tytułowego hasła, tematów. Jednak łączącą je wszystkie wspólnotą jest wybór przyjętej orientacji badawczej, zamykającej się w kręgu sztuki interpretacji, która, jak pisze we wstępie redaktor tomu, Lech Ludorowski — oferuje badaczowi przywilej swobodnego wyboru obiektu analizy, sposobu obcowania z dziełem literackim, zezwalającej na manifestowanie postawy personalnej, ekspresji osobowej badacza, a więc tych czynników, które tak wydatnie przecież mogą zwiększać zainteresowanie samym utworem i, co równie istotne, sa-

mym procesem odkrywania jego wewnętrznych tajemnic, ukrytych sensów.

Przedmiotem rozważań w omawianym tomie są wyłącznie dramaty polskie wybrane z okresu od romantyzmu do bliskiej współczesności, lecz bardzo różniące się między sobą rangą zajmowaną w narodowej literaturze. Tak więc arcydzieła omawiane są na przemian z utworami mniej znaczącymi w dokonaniach poszczególnych pisarzy, ustawionymi obok siebie w chronologicznym porządku ich powstania, Słowackiego, Norwida, Wyspiańskiego, Fredry, Witkiewicza. Przybyszewskiego, Zeromskiego, Nowa-

czyńskiego, Szaniawskiego, Gajcego, Kruczkowskiego, Gombrowicza, Mrożka, Białoszewskiego, Iwaszkiewicza i Lubińskiego.

Książka dzięki temu, że zawiera tyle zindywidualizowanych spojrzeń ma szansę zyskać szeroką odbiór czytelników, tym bardziej iż zamierzeniem autorów było trafić „nie tylko do grona specjalistów, a więc badaczy literatury, twórców teatru, nauczycieli i studentów, lecz również do wszystkich zainteresowanych problemami dramatu”, czemu służyć miała troska o taki poziom sprawności pisarskiej, by hermetyczny język naukowy nie stał w sprzeczności z komunikatywnością tekstu.

Dodatkowy walor edytorski tej pozycji stanowią streszczenia artykułów w języku rosyjskim i angielskim.

**MAGDALENA
JANKOWSKA**

„Dramat XIX i XX wieku. Interpretacje i analizy”, red. naukowa prof. dr hab. Lech Ludorowski, UMCS, Wyd. I, Lublin 1987.