

premiera

Stan wojenny i bibuła w komiksie

Paweł Franczak

p.franczak@kurierlubelski.pl

Wydany przez Ośrodek Brama Grodzka-Teatr NN komiks „Spotkania z Zuzią” Macieja Pałki i Dominika Szcześniaka (premiera miała miejsce wczoraj), urąga współczesnym normom wydawniczym. Szary, gazetowy papier, brak twardej okładki, a na dodatek: zawartość kopiowana na ksero. Ale właśnie taka forma najlepiej odpowiada treści, bo komiks mówi o historii lubelskiego podziemia wydawniczego.

Rysownik Maciej Pałka i scenarzysta Dominik Szcześniak w środowisku znani są choćby z kultowych i dosadnych „Dziesięciu bolesnych operacji”, ale na potrzeby cyklu „Lublin w powieści graficznej” ośrodka stworzyli właściwie dokument historyczny, w którym o „drugim obiegu” wypowiadają się m.in. Bogdan Borusewicz, Janusz Krupski, czy Jan Nowak-Jeziorański. Komiks ma formę „bibuły”, choć jak piszą sami auto-

rzy: – To właściwie imitacja – nasza próba oddania hołdu publikacjom drugiego obiegu, które w czasach PRL-u były wyrazem wolności słowa.

Tytułowa „Zuzia” to imię nadane powielaczowi używanemu do produkcji podziemnego pisma „Spotkania”. Oprócz „Spotkań...” Brama Grodzka – Teatr NN wydał też minikomiks „13 XII 1981” Pałki, opowiadający o stanie wojennym.



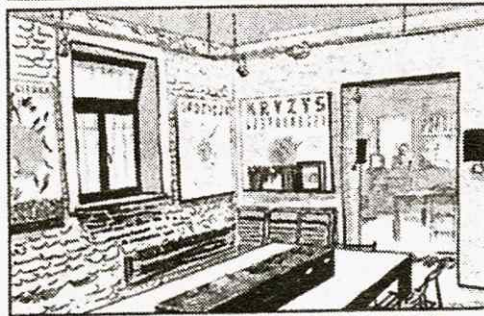
Okładka „13 XII 1981”

FOT. MATERIAŁY TEATRU NN

IZBA Drukarstwa, w której znajdujecie naszą bibułę jest szczególnym miejscem. Stanowi świadectwo najcięższych represji.



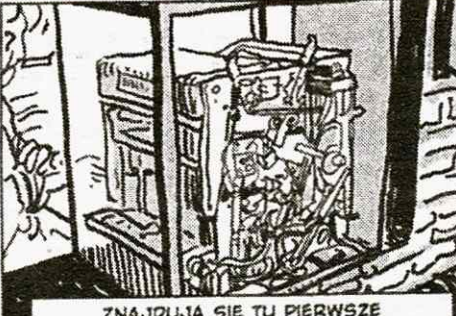
Właśnie tutaj, w obecnej izbie drukarstwa mieściła się od 1932 roku drukarnia „Popularna”. W czasie wojny współpracowała z podziemiem, drukując w tajmniczy konspiracyjne ulotki i dokumenty.



Nawiązując do historii tego miejsca przygotowaliśmy wystawę „Siła wolnego słowa. Niezależny ruch wydawniczy w Lublinie 1976-1989”.



W 1944 roku cały personel drukarni został aresztowany i stracony w egzekucji na Majdanku.



Znajdują się tu pierwsze powielacze, których uruchomienie stało się początkiem podziemnego, niezależnego ruchu wydawniczego.

FOT. MATERIAŁY TEATRU NN