

## KRZYSZTOF BOROWIEC ur. 1951; Dzierżoniów



<b>Tytuł fragmentu relacji</b>	Nazywało się to "Golgota audytorium"
<b>Zakres terytorialny i czasowy</b>	Lublin; po 1944 roku
<b>Słowa kluczowe</b>	Borowiec Krzysztof (1951- ), Lublin, ACK Chatka Żaka, kultura, życie kulturalne, Majakowski Włodzimierz (1893-1930), teatr niezależny, teatr alternatywny

### Nazywało się to "Golgota audytorium"

Nie pamiętam, który to był rok, ale myślę, że [197]7, albo [197]8. Zrobiliśmy w Chatce Żaka takie warsztaty zainspirowane przez Teatr Akademia Ruchu - "Temat dla teatru: Majakowski". Ale przede wszystkim chodziło o to, żeby się spotkać. Ściągnęliśmy z całej Polski antandę (atandę?) teatrów z największym doświadczeniem. Miesiąc, czy dwa wcześniej każdy teatr dostał zapis ostatniego wieczoru autorskiego Majakowskiego (tuż przed popełnieniem samobójstwa). Nazywało się to "Golgota audytorium". I każdy miał z czymś przyjechać. Chcieliśmy tak wycelować, żeby to było między świętami Bożego Narodzenia, i tak się spać, żeby razem spędzić ogólnopolskiego Sylwestra. Odbywało się to w ten sposób, że do południa, do obiadu pracowaliśmy nad projektami. Potem obiad, trochę przerwy. A na scenie w Chatce Żaka był trening, normalnie trening aktorski, prowadzony poszczególnie przez ludzi z różnych teatrów. A moi przyjaciele, Taekwon-do-wcy, po prostu prowadzili swoje zajęcia. Potem zrobili pierwszy pokaz Taekwon-do na scenie w Chatce Żaka. I dlatego w następnym roku zabrałem ich na Famę. Oni tam prowadzili zajęcia już ze wszystkimi teatrami.

Data i miejsce nagrania	2005-12-05, Lublin
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Transkrypcja	Marek Nawratowicz
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"