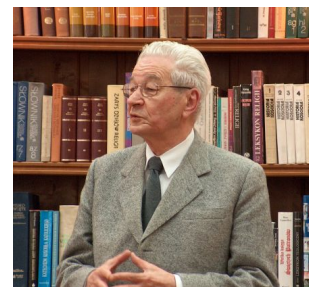


STEFAN SAWICKI
ur. 1927; Brześć n. Bugiem



Tytuł fragmentu relacji	Badania prowadzone przez Władysława Panasa nad twórczością Schulza i nad sacrum żydowskim
Zakres terytorialny i czasowy	Lublin; po 1944 roku
Słowa kluczowe	Lublin, Władysław Panas, Bruno Schulz

Badania prowadzone przez Władysława Panasa nad twórczością Schulza i nad sacrum żydowskim

U mnie powstało szereg prac o Schulzu. Ale żeby studenci jakoś specjalnie interesowali się tym sacrum żydowskim to nie. Właściwie tutaj to dopiero Panas to wprowadził. On sam sobie wybrał temat pracy magisterskiej o Schulzu i temu Schulzowi był wierny do końca. Wówczas jednak interesował się raczej Schulzem niż sacrum żydowskim. To się rozwijało, a ja byłem redaktorem takiej potężnej serii: Religijne tradycje literatury polskiej. I był kłopot kto napisze tam o literaturze polsko - żydowskiej w XIX wieku zwłaszcza w epoce Pozytywizmu i Młodej Polski. I tutaj [mamy artykuł] „Sacer, święty, przeklęty, obraz judaizmu w literaturze polskiej drugiej połowy XIX wieku”. Nie miał kto tego napisać, i kiedyś [Panas] referował jakąś rzecz swoją o Schulzu i widziałem, że te motywy tam się uwybraźniły się i przyszło mi na myśl, niech on to napisze. Jeszcze porozmawiałem, nawet nie wiem czy jeszcze w następnym tomie on nie pisał, rozmawiałem z profesorem Jasińską, z którą żeśmy zawsze to wspólnie redagowali, i u niego to zostało zamówione i mnie się wydaje, że wprawdzie jak gdyby on zetknął się z taką problematyką sacrum żydowskiego naturalnie u Schulza ale potem poszerzył, po prostu przez konkretne zamówienia. Później o ile wiem znów u niego zamówiono [coś podobnego do] Słownika Literatury Polskiej XIX wieku i po prostu konkretne zamówienia poszerzały jego pole obserwacji. Stał się nie tylko specjalistą od Schulza ale szereg rzeczy wydał w książeczce Pismo i rana, które właśnie dotyczą problematyki literatury polsko – żydowskiej. W ogóle jeśli chodzi o badania sacrum to w okresie PRL- u to właściwie było nie tylko nie modne ale i źle widziane jeśli ktoś się zajmował jakimiś motywami religijnymi i problematyką religijną. Ja myślę, że tutaj podobnie było z sacrum żydowskim, tutaj nie było takiej różnicy, można powiedzieć, że wraz z tą ostatecznie KUL owską inicjatywą badania sacrum w literaturze wypłynęło też badanie sacrum żydowskiego w literaturze.

Data i miejsce nagrania	2006-04-03, Lublin
Rozmawiał/a	Wioletta Wejman
Transkrypcja	Wioletta Wejman
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"

