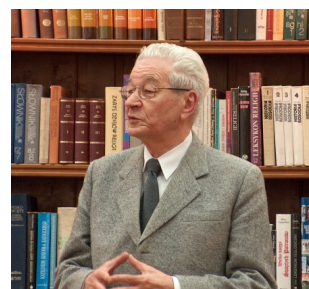


STEFAN SAWICKI
ur. 1927; Brześć n. Bugiem



Tytuł fragmentu relacji	Najważniejsze osiągnięcia naukowe Władysława Panas
Zakres terytorialny i czasowy	Lublin; po 1944 roku
Słowa kluczowe	Lublin, Władysław Panas, Bruno Schulz

Najważniejsze osiągnięcia naukowe Władysława Panas

Druga dziedzina to jest właśnie poszerzona literatura polsko - żydowska i myślę, że w tym zakresie był jednym z najlepszych znawców tej literatury, to nie ma dwóch zdań. Natomiast w czym widziałbym taki jego wkład metodologiczny. On wskazał badaniom literackim nie tylko nad Schulzem, jak gdyby nowy układ odniesienia. Dotychczas rzadko wykorzystywano mistykę żydowską, religię żydowską, Kabałę, okazało się, że ten układ odniesienia jest przydatny nie tylko tutaj, przy Schulzu, ale może być przydatny także np. przy Mickiewiczu i innych. Widziałbym w tym taką jakąś zasługę metodologiczną. Sądzę, że to jest ważne. Co pozostanie to trudno powiedzieć, czy te interpretacje kabalistyczne Schulza się przyjmą... na razie tak nie zauważam, żeby tak bardzo przyjmowały się, one fascynują ale niekoniecznie zadawają się w nauce o literaturze, dlaczego? Może dlatego, że mało ludzi się w ogóle zna na tej kabalistyce. Ale co pozostanie na pewno i co podkreśliłem w recenzji jego pracy habilitacyjnej, on uważał, że Schulz pisał właściwie jedno dzieło, powieść, może epopeję pod tytułem Mesjasz, nigdy tego nie napisał, wszystkie teksty są jak gdyby wprawkami, przygotowaniem do tego wielkiego dzieła, i mi się zdaje, że to jest słuszne, że on pozostał w literaturze, tak jak go Władek nazwał: Bruno od Mesjasza, także to chyba pozostanie, to takie stwierdzenie o Schulzu, ta taka myśl, o Schulzu. No i co jeszcze pozostanie? Jego prace dotyczące relacji pomiędzy tekstami literackimi i tekstami plastycznymi. To jest bardzo ważne, zaczyna już być modne i tutaj on też dokonywał takich rzeczy mistrzowskich interpretacyjnie, chociaż jak powiedziałem nie pozbawionych nadinterpretacji. Skupiał się zawsze na czymś małym, na jakimś drobnym tekście i starał się z tego tekstu możliwie najwięcej wydobyć, jakichś myśli, sedna w tej relacji z jego dorobkiem plastycznym.

Data i miejsce nagrania	2006-04-03, Lublin
Rozmawiał/a	Wioletta Wejman
Transkrypcja	Wioletta Wejman
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"