

MAŁGORZATA KITOWSKA-ŁYSIAK ur. 1953;



Tytuł fragmentu relacji	Malarstwo materii - strukturalizm
Zakres terytorialny i czasowy	Lublin; po 1944 roku
Słowa kluczowe	Lublin, Grupa Zamek, malarstwo materii

Malarstwo materii - strukturalizm

No, malarstwo materii generalnie definiuje się jako... jako malarstwo, które wykorzystuje substancje nie malarskie. Tak można krótko bardzo i zdawkowo powiedzieć. Malarstwo, które akcentuje przedmiotowość obrazu, malarstwo, które odchodzi od ukazywania iluzji rzeczywistości i eksponuje ten status fizyczny, właśnie ową przedmiotowość obrazu, które eksponuje sam pigment, prawda, f... fakturę obrazu, dąży do takiego unaocznienia, że... że obraz jest czymś więcej niż powierzchnią płótna płasko zamalowaną farbami. Rozwiązań konkretnych artystycznych mieści się w tym pojęciu bardzo wiele. Począwszy od takiej, można by powiedzieć, wzmożonej pracy z użyciem farby, to znaczy, z pogrubianiem farby, ze żłobieniem, z rozprowadzaniem farby palcami, szpachlą, tak, że... tak, że obraz jest wówczas takim trochę pejzażem, prawda. Dą... dąży w każdym razie do takiej półprzestrzenności. Nie... nie ma, tak jak wspomniałam, ukazywać iluzji przestrzeni, tylko ma w tę przestrzeń sam fizycznie wchodzić. Inne sposoby, to... to by polegały na dodawaniu do farby różnych drobnych opiłków metali, kamyków, gwoździaków, które oczywiście też pogrubiały fakturę. Bardziej radykalne rozwiązania, no, obserwujemy chociażby u Dzie... u Dziejuszyckiego, który sięgał, prawda, po to... takie gotowe elementy w rodzaju deseczek czy... czy jakichś takich żwirów, prawda, kawałków żwiru. Łączył je... łączył je ze sobą. Ale też mamy... [chrząknięcie] Przepraszam. ...u Ziemińskiego, który dodawał i drobne kamyki i większe kamienie do... do... do tych swoich kompozycji. Ale oczywiście, no, także poza Zamkowiczami można tutaj szereg nazwisk innych artystów polskich, chociażby, przytoczyć, jak Bronisław Kierzkowski, który wykorzystywał takie taśmy metalowe, ażurowe, kombinując je jakoś ze sobą, łącząc i przymocowując do... do płaszczyzny. Ale droga... [chrząkanie] Przepraszam. ...droga malarstwa materii jest, jeśli można by ją było tak prosto wytoczyć, tak względnie... względnie taka nieskomplikowana, mianowicie od malarstwa, które posługuje się właśnie tą pogrubioną fakturą, prawda, do... do formy przestrzennej, do formy, która nie jest już w ogóle formą obrazową, prawda, tylko jest pewną konstrukcją przestrzenną, takim rodzajem, można by powiedzieć, nowej rzeźby, prawda, ale rzeźby, która znowu nie ma żadnych dodatkowych treści, dodatkowych sensów, tylko jest właśnie taką czystą formą przestrzenną nic... nic nie znaczącą, ona nie służy upamiętnieniu tak, jak... jak pomnik, tylko jest akcentem... akcentem w

urbanistyce miasta. Termin strukturalizm jest tutaj synonimiczny, został przez Zamkowiczów zaimplikowany, to pismo, które wydawali jako dodatek do "Kameny" nazywało się przecież "Struktury"

Data i miejsce nagrania	2006-01-04, Lublin
Rozmawiał/a	Wioletta Wejman
Transkrypcja	Magdalena Nowosad
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"