

MAŁGORZATA KITOWSKA-ŁYSIAK
ur. 1953;



Tytuł fragmentu relacji	Kontekst polityczny
Zakres terytorialny i czasowy	Lublin; po 1944 roku
Słowa kluczowe	Lublin, Grupa Zamek, Struktury

Kontekst polityczny

Grupa Zamek powstała w dosyć szczególnym historycznym i politycznym momencie, szczególnie dla Polski, w okresie tak zwanej odwilży. Był to czas, kiedy w różnych środowiskach powstawały grupy artystyczne, w niektórych także galerie. I myślę, że trzeba mieć świadomość tego kontekstu. Okres odwilży nastąpił po okresie socrealizmu, po okresie takiej jednak bardzo intensywnej presji ideologicznej. I to, co obserwujemy w działalności tych grup skupiających artystów nowoczesnych, w jakimś sensie może nawet awangardowo nastawionych, siłą rzeczy jest taka próbą odniesienia się do tej rzeczywistości socrealistycznej. To odniesienie odbywa się głównie przez... przez obojętność wobec niej. Bo trudno byłoby powiedzieć, że przez negację dlatego, że te czasopisma artystyczne, które ukazują się właśnie w okresie odwilży – myślę tutaj zarówno o „Strukturach”, jak i o takim równoległym niemalże dodatku do „Życia literackiego”, czy w krakowskiej „Plastyce”, jak i „Przeglądzie artystycznym” – właśnie w tym... w tym czasie, w końcu lat pięćdziesiątych, to są... to są czasopisma, które generalnie ignorują politykę. I to jest myślę taki ważny punkt, że właśnie w „Strukturach” też o polityce się nie mówi. Sztuka jawi się jako taka samotna wyspa troszeczkę. Gdyby ktoś wziął „Struktury” do ręki i od nich właśnie zaczynał taką edukację na temat życia w Polsce w tym czasie, no to pomyślałby, że kwitło wyłącznie życie artystyczne, prawda, i nie było żadnego innego. Ale myślę właśnie, że to jest taki jeden z elementów postawy, prawda, wobec rzeczywistości. Można by chyba nawet powiedzieć element programu estetycznego.

Data i miejsce nagrania	2006-01-04, Lublin
Rozmawiał/a	Wioletta Wejman
Transkrypcja	Magdalena Nowosad
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"