

**MAŁGORZATA KITOWSKA-ŁYSIAK**  
ur. 1953;



<b>Tytuł fragmentu relacji</b>	Znaczenie twórczości Grupy "Zamek"
<b>Zakres terytorialny i czasowy</b>	Lublin; po 1944 roku
<b>Słowa kluczowe</b>	Lublin, Grupa Zamek

**Znaczenie twórczości Grupy "Zamek"**

Myślę, że Grupa „Zamek” stanowiła bardzo ważne ogniwo życia artystycznego lat pięćdziesiątych, że właściwie bez tego ogniwa nie można mówić ani o polskim malarstwie materii, ani właśnie o tym ruchu, który obejmował powstawanie grup w rozmaitych środowiskach. Nie chciałabym tutaj oczywiście przeceniać i popadać w jakieś niesprawiedliwe wyroki, ale mi się wydaje, że widać, że właśnie rola Grupy „Zamek” jest znacznie większa niż Grupy St-53, Grupy R55. Wydaje mi się, że ta rola jest dlatego ważna, że te wszystkie pozostałe grupy, o których wspominałam, one głównie oddziaływały lokalnie, i odwoływały się do eklektycznych dość tradycji i skupiały artystów, u których propozycje były bardzo silnie zindywidualizowane, wobec czego nie przekładało to się na jakieś jednorodne oblicze całej grupy. Natomiast właśnie w przypadku Zamku była inna sytuacja. Silne indywidualności, a artyści, tworzyli, tak jak wspominałam, w nieco innych materiach, ale w jednej estetyce, w jednorodnej estetyce. To dawało im siłę przebicia. I dzięki temu zapisali się w historii polskiej sztuki XX wieku.

Data i miejsce nagrania	2006-01-04, Lublin
Rozmawiał/a	Wioletta Wejman
Transkrypcja	Magdalena Nowosad
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"