

MAŁGORZATA KITOWSKA-ŁYSIAK
ur. 1953;



Tytuł fragmentu relacji	Ludwiński Jerzy
Zakres terytorialny i czasowy	Lublin; po 1944 roku
Słowa kluczowe	Lublin, Grupa Zamek, Jerzy Ludwiński

Ludwiński Jerzy

Jeśli chodzi o samego Ludwińskiego, był on niewątpliwie postacią bardzo ważną wśród samych Zamkowiczów, ważna była jego obecność, ważne były jego teksty publikowane między innymi w „Strukturach”, ważny był jego pobyt w Lublinie. Ale ważny był także późniejszy pobyt we Wrocławiu, gdzie bardzo aktywnie włączył się i właściwie stymulował tamtejsze życie artystyczne. Myślę, że tam działał najaktywniej. Potem już, kiedy mieszkał w Toruniu, był trochę mniej widoczny, ale też może już trochę zmęczony tymi wcześniejszymi swoimi doświadczeniami. Niewątpliwie w Lublinie i we Wrocławiu odegrał największą rolę. Ludwiński jest postrzegany jako właśnie rzecznik sztuki nowoczesnej, awangardowej w dużej mierze, co oczywiście jest słuszne, bo w tym kierunku działał. Obawiam się, że nie docenia się też jego innych tekstów, które zresztą w tej pierwszej edycji „Epoki błękitu” zostały pominięte. Pierwsza edycja została właśnie tak zredagowana, żeby go pokazać jako tego rzecznika awangardy, sztuki nowej. Natomiast on pisywał teksty bardzo różne. Był człowiekiem po prostu bardzo otwartym. Interesował się sztuka różną. Interesował się też malarstwem. Właściwie do samego końca. Ale też do samego końca bardzo sekundował na przykład Borowskiemu. Pisywał o nim wielokrotnie. Bardzo byli zaprzyjaźnieni.

Data i miejsce nagrania	2006-01-04, Lublin
Rozmawiał/a	Wioletta Wejman
Transkrypcja	Magdalena Nowosad
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"