

## STANISŁAW MICHALCZUK ur. 1933; Kowel

<b>Tytuł fragmentu relacji</b>	Wpływy artystyczne
<b>Zakres terytorialny i czasowy</b>	Lublin; po 1944 roku
<b>Słowa kluczowe</b>	Lublin, Grupa Zamek

### Wpływy artystyczne

Wiadomo było nam o tym że istnieje Kraków i krakowskie środowisko z ogromnymi tradycjami jeszcze przedwojennymi. Wiadomo również co działo się w Warszawie, bo od czasu do czasu bywałam na jakiś wystawach i to wszystko co prowadziło do umieszczenia na jakiejś wystawie warszawskiej czegoś nowocześniejszego, to wszystko od razu było odbierane jako no jednak idzie to w dobrym kierunku, róbmy i my coś bo coś już można pokazać i można coś robić. Wszystko co nazywano wówczas sztuka abstrakcyjną, to wszystko było brane, przyjmowane i chodliwe, to można rozbić na szereg, szereg innych już kierunków w plastyce jako takiej, w zależności od tworzywa w jakim te prace były wykonywane ale to była rzecz, to była rzecz niewątpliwie najważniejsza. Nie malujemy portretów przywódców, nie malujemy kopania ziemniaków czy żniw w pegeerze czy pieca hutniczego z robotnikami, czy górników w jakiejś sztolni czy w kopalni, malujemy to co maluje się na świecie i to co prowadzi do zupełnie innego obrazowania i przedstawiania świata. Także zachód no, ja sam w pięćdziesiątym ósmym roku z wycieczką KULowską pojechałem do Włoch a później na stypendium do Holandii, skąd wyjeżdżałem do Paryża i zobaczyłem jak to wszystko wygląda. Ale wtedy bardziej, bardziej przejęty byłem pracą naukową i tylko niektóre rzeczy zarówno w pisaniu jak i wykonywaniu jakiś prac pozostały do dzisiaj jako takie pamiątki tamtych lat.

Data i miejsce nagrania	2007-07-17, Józefosław
Rozmawiał/a	Wioletta Wejman, Piotr Majewski
Transkrypcja	Rafał Niezgoda
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"