

ZYGMUNT PIOTR MAŃKOWSKI

ur. 1926; Czersk



Tytuł fragmentu relacji	Teatr Kazimierza Brauna i scena "Reduta"
Zakres terytorialny i czasowy	Lublin; po 1944 roku
Słowa kluczowe	Teatr Osterwy, Lublin, Braun Kazimierz, Machulska, scena Reduta, Derecki Mirosław

Teatr Kazimierza Brauna i scena "Reduta"

Problem polegał na tym, że nie było teatru drugiego i trzeciego. I ten teatr mozolił się z tym, że musiał grać i dla młodzieży szkolnej, i dla elity. Tu przecież przyjechał Braun, prawda, i wystawił supernowoczesną sztukę Różewicza "Stara kobieta wysiaduje", z wyjściem na zewnątrz. Tylko większość z tych, którzy mogli chodzić do teatru, nie była przygotowana do odbioru takiej sztuki. A z kolei „Zemstę” Fredry musiał grać. Po prostu trzeba było dostarczyć tych przedstawień dla młodzieży, która ma to w programie szkół licealnych i można było liczyć na wtedy na publiczność.

Halina Machulska natomiast miała ogromne uzdolnienia w kierunku właśnie gromadzenia też młodych aktorów i tych, którzy chcieli być aktorami. Do dziś to trwa w Warszawie. Oni stworzyli razem ze swoim mężem tę sławną "Redutę". Machulski zrobił teatr eksperymentalny, mały, studyjny. On jeszcze funkcjonuje. Oni tam z Dereckim wystawili na przykład Hubala, „Sąd nad Hubalem”, czy Moczarskiego słynne przedstawienie. To były małe formy o przejmującej głęboko treści, przy niewielkiej ilości widzów. To było coś tak samo nowego.

Data i miejsce nagrania	2007-05-21, Lublin
Rozmawiał/a	Dominika Jakubiak
Transkrypcja	Magdalena Nowosad
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"