

## ANNA NAWROT ur. 1960; Jarosław



<b>Tytuł fragmentu relacji</b>	Pani, która robiła palmę, albo dotleniacz
<b>Zakres terytorialny i czasowy</b>	Lublin; po 1944 roku
<b>Słowa kluczowe</b>	Nawrot Anna (1960- ), Rajkowska Joanna (1968- ), Lublin, Galeria "Biała", wystawy, sztuki plastyczne, życie kulturalne, kultura

### Pani, która robiła palmę, albo dotleniacz

Pamiętam w [19]97 roku robiliśmy taki cykl wystaw, współpracując z takimi jak my galeriami autorskimi, niekomercyjnymi, typu - Galeria Wschodnia, Wyspa, Prowincjonalna, Galeria Potocka i kilkoma innymi. Kiedy prosiłam tych artystów, tych szefów galerii - często zresztą artystów - o prezentację działalności, a potem o wskazanie artysty, z którym ja mam następnie zrobić wystawę w Białej, to okazało się, że to było niezwykle ważne doświadczenie, ponieważ jakby tak po swojemu kombinując to prawdopodobnie bym takiego artyst[y] nie wzięła, ale jakby już z przyzwolenia tego drugiego, nagle okazuje się, że się ogromnie zidentyfikowałam. Była tutaj wystawa Joanny Rajkowskiej - takiej wczesnej - pani, która robiła palmę, albo dotleniacz w Warszawie (ta słynna palma na Alejach Jerozolimskich) - która tutaj pokazała takie rzeźby będące w takiej formie mutacji lub transformacji; takie małe ceramiczne rzeźbki. I prawdę powiedziawszy dopiero kontakt z Joasią, i dopiero rozmowa z nią ogromnie mnie jakby przekonały do tej, w ogóle postawy, takiego zaangażowania społecznego, które ona później wyrażała wielokrotnie w tych swoich wielkich przedsięwzięciach poza Polską, ale przede wszystkim w Polsce, tu w Warszawie. Czy na przykład niezwykle intelektualne rozważania Hanny Łuczak; czy Targońskiego pamiętam też. Realizacje związane z takim procesem, kiedy jego rzeźby poddawane działaniu chemii zmieniały się wizualnie i formalnie. I to są 90. lata. Więc ta współpraca z innymi takimi ośrodkami, podobnymi do nas, dała nam taki komfort, jakby też funkcjonowania w tym obrębie. Galeria została wielokrotnie zaproszona do udziału w takim ruchu, który jest związany z tak zwanymi galeriami autorskimi.

Data i miejsce nagrania	2008-04-11, Lublin
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Transkrypcja	Karolina Kryczka, Marek Nawratowicz
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"