

ANNA NAWROT

ur. 1960; Jarosław



Tytuł fragmentu relacji	No i cenzor kazał mi to ściągnąć
Zakres terytorialny i czasowy	Lublin; po 1944 roku
Słowa kluczowe	Nawrot Anna (1960-), Beuys Joseph (1921-1986), wystawa, cenzura, życie kulturalne, kultura, sztuki plastyczne, Galeria "Biała"

No i cenzor kazał mi to ściągnąć

Mam w planach w przyszłym roku (2009-dop.red.) zrobić troszkę takich bardziej międzynarodowych wystaw, ale one są na razie w planach i „oni” jakby są chętni bardzo przyjechać, ale ja może jeszcze sobie dam trochę czasu. Wydaje mi się, że wokół jest tyle ciekawych rzeczy naszych, do pokazania, że na razie sobie dam czas. Chociaż był to moment, kiedy te zachodnie rzeczy były łatwiej w Polsce do pokazania. Nie, żadnych trudności. Tzn. oczywiście „cenzura” przychodziła. Pamiętam jak była wystawa Beuysa, [19]86 rok. To była taka wycofana sztuka, ze skrzynką pocztową na okładce. „Cenzura” ją, że tak powiem złapała, ale komuś się udało wynieść 100, czy 300 egzemplarzy. Już nie pamiętam ile. I pamiętam dostaliśmy jeden egzemplarz od Jana Świdzińskiego. Dlaczego została ocenzurowana? Ponieważ tam Beuys umieścił taki apel o alternatywę. No i pamiętam przyszli cenzorzy, i ja chciałam być taka trochę bardziej aktywna, więc wzięłam wykserowałam te materiały i powiesiłam na tablicy. No i cenzor kazał mi to ściągnąć. Ja się nie chciałam oczywiście zgodzić. Ale to ściągnęłam, a Janusz Zagrodzki na otwarciu wystawy, po prostu przeczytał apel Beuysa o alternatywę.

Data i miejsce nagrania	2008-04-11, Lublin
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Transkrypcja	Karolina Kryczka, Marek Nawratowicz
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"