

ANNA NAWROT

ur. 1960; Jarosław



Tytuł fragmentu relacji	Ale artyści często się samocenzurują
Zakres terytorialny i czasowy	Lublin; po 1944 roku
Słowa kluczowe	Nawrot Anna (1960-), Secret Black Volga, cenzura, performance, sztuki plastyczne, kultura, życie kulturalne

Ale artyści często się samocenzurują

Nie pamiętam [nazwisk cenzorów]. Jednego widuję jeszcze, tego starszego. O tym młodym słyszałam, że – ale może to plotka, to mitologie się tworzy - że jest listonoszem w Lublinie. Chyba z wykształcenia poloniści czy filozofowie. Ale to taki czas był. Ale pamiętam, że to było intrygujące szczególnie dla tych cudzoziemców (*artystów-dop.red.*). Myśmy pokazywali, pamiętam takich młodych - u nas się to nazywało Secret Black Volga. To była taka nasza awangarda, w cudzysłowie; młodzi artyści, zbuntowani, którzy grali na beczkach, bekali, pisali takie teksty, za które w dzisiejszych czasach prawdopodobnie dostałabym większą reprimendę od rodzin katolickich, od prawicowych radykałów. Także, no ten czas tej cenzury formalnie się skończył, ale artyści często się niestety samocenzurują. I to jest pewien problem tych czasów, w których się dzisiaj obracamy, że artyści czasami - no oczywiście nie wszyscy, ale że tak powiem - boją się takiego radykalizmu. I to jest trudne dla sztuki. Mam nadzieję, że tego nie ma „u mnie”; ale kto wie?

Data i miejsce nagrania	2008-04-11, Lublin
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Transkrypcja	Karolina Kryczka, Marek Nawratowicz
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"