

## TADEUSZ MYŚŁOWSKI ur. 1943; Piotrków

<b>Tytuł fragmentu relacji</b>	Dzieciństwo. Pierwsze kontakty ze sztuką.
<b>Zakres terytorialny i czasowy</b>	Lublin; po 1944 roku
<b>Słowa kluczowe</b>	Lublin, Tadeusz Myśłowski

### Dzieciństwo. Pierwsze kontakty ze sztuką.

Urodziłem się w Piotrkowie, to jest mała wieś, dwadzieścia pięć kilometrów od Lublina. Dzieciństwo spędziłem w Lublinie, ale w czasie wakacji mama mnie wysyłała na kanikułę do Piotrkowa. Tam zostawałem sam i obserwowałem życie wiejskie. Musiałem się jakoś wpisać w to życie. To nie były wakacje, że wyjechałem z mamą i nic nie robiłem, tylko starałem się od najmłodszych lat zająć jakieś stanowisko, zacząć pomagać mojej wiejskiej rodzinie. I obserwować życie wiejskie. To jest przedziwne, bo ten początkowy okres naszego życia jest bardzo formatywny i mnie się wydaje, że ja bardzo dużo skorzystałem z tego wiejskiego doświadczenia. I tak samo skorzystałem z miejskiego doświadczenia, bo mieszkałem na Kunickiego, to były peryferie Lublina, biedna dzielnica należąca do stacji kolejowej. Nasz dom graniczył z Domem Kultury Kolejarsza i mama od najmłodszych lat już starała się mi pomóc i zapisała mnie do ogniska plastycznego Domu Kultury Kolejarsza. Ja starałem się obserwować, łąpać życie artystyczne na gorąco i to było moje pierwsze doświadczenie ze sztuką. Drugie jest bardzo śmieszne i przedziwne, bo mama miała subskrypcję „Przyjaciółki” i zawsze w „Przyjaciółce” na ostatniej stronie reprodukowano jakiś obraz słynnego polskiego artysty i to była moja styczność z dziedziną sztuki. Ja z natury jestem romantykiem a te reprodukcje były najczęściej Chełmońskiego, Fałata, Wyspiańskiego i ten świat mnie niesamowicie fascynował. Od najmłodszych lat zbierałem pocztówki, ale ograniczyłem sobie, że to będą pocztówki, pejzaże polskich romantyków. Później ten romantyzm we mnie został, jakkolwiek odbiłem od tego romantyzmu w jakimś sensie w architekturę, ale niemniej moja wrażliwość była i jest z natury bardzo romantyczna i to mi w sztuce pomaga. To jest bardzo ludzkie i związane z humanizmem.

Data i miejsce nagrania	2009-11-20, Lublin
Rozmawiał/a	Joanna Zętar
Transkrypcja	Piotr Krotofil
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"