

TADEUSZ MYŚŁOWSKI ur. 1943; Piotrków

Tytuł fragmentu relacji	Szukanie orientacji artystycznej
Zakres terytorialny i czasowy	Lublin; po 1944 roku
Słowa kluczowe	Lublin, Tadeusz Myśłowski

Szukanie orientacji artystycznej

Właściwie przez kilka lat chłonałem sztukę, bo w tym czasie Nowy Jork był bardzo aktywny i musiałem nabrać jakiejś orientacji, zobaczyć muzeum, zobaczyć galerie, a tego jest bardzo dużo. Chciałem przeanalizować starą i nową sztukę, nabrać jakiejś orientacji czym jest sztuka polska i stara, i nowa. Zajęło mi to dość dużo czasu i zorientowałem się, że to jest ponad moją miarę, że polska sztuka nawet z najlepszymi przykładami nie jest tą sztuką wybitną, że zajmujemy jakieś bardzo małe miejsce. Zastanawiałem się co w Polsce jest unikalne. Zastanawiałem się w stosunku do siebie jaki kierunek przybrać korzystając z wartości polskich, nie chciałem zatracić tego, z czego wyszedłem, starałem się zdefiniować i wziąć coś, co było w polskiej sztuce ważne. W tym czasie minimal art był bardzo aktywny i pomyślałem, że to, co Polacy zrobili w sztuce konstruktywistycznej jest w jakimś sensie wybitne i przestawiłem się na ten tor. Ja w krakowskiej Akademii rozwijałem tendencje Bonnarda, Matisse'a, w jakimś sensie koloryzmu, bo moi profesorowie to reprezentowali najlepiej.

Data i miejsce nagrania	2009-11-24, Lublin
Rozmawiał/a	Joanna Zętar
Transkrypcja	Piotr Krotofil
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"