

TADEUSZ MYŚŁOWSKI ur. 1943; Piotrków

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| Tytuł fragmentu relacji | Wpływ Newmana na drogę artystyczną |
| Zakres terytorialny i czasowy | Lublin; po 1944 roku |
| Słowa kluczowe | Lublin, Tadeusz Myśłowski |

Wpływ Newmana na drogę artystyczną

Mondrian był figurą, jak gdyby takim rdzeniem dla mnie, ale co było jeszcze ważne, że ja starałem się zdefiniować i zrozumieć sztukę amerykańską, to jest New York School, w której byli Jackson Pollock, Barnett Newman, Rothko, Gottlieb. I drugim takim niesamowitym artystą był Barnett Newman. On pochodził z polskiej rodziny, był niesamowicie inteligentny i zdemistyfikował narrację, bo w tym czasie amerykańscy artyści interesowali się różnymi rzeczami, jak teoria Junga, eastern philosophy i różnymi religiami, które istniały na świecie. Dla nich narracja była zupełnie czymś innym niż dla Europejczyków. Ja pamiętam, że pojechałem specjalnie do Waszyngtonu, żeby zobaczyć jego stacje drogi krzyżowej. To są olbrzymie obrazy i każda stacja to są pionowe linie, więc mitologia tych stacji ukrzyżowania była zupełnie zmieniona. Ja pomyślałem, że muszę wrócić do archetypu, że muszę wszystko rozpocząć od początku. I postanowiłem w mojej sztuce zareagować dwoma liniami, pionową i poziomą, która stworzyła krzyż, krzyż jako ikonę, w której chciałem zdemistyfikować narrację krzyża. Krzyża, który w naszej kulturze ma symbol ukrzyżowania Chrystusa. W naszym katolicyzmie my nie możemy się oderwać od tej ikony, która jest krzyżem Chrystusa. Ja pomyślałem, że ja chcę ten krzyż, pomimo, że on ma setki, tysiące różnego rodzaju narracji, uwolnić od literatury. Zbierałem materiały, najczęściej kontradykcje, szukałem wszędzie krzyża, ale krzyża, który nie zbliżał się do tego, z czego wyrosłem w Polsce. I stworzyłem właśnie taki almanach tych przedziwnych opisów, co to jest krzyż, czym jest krzyż w różnych kulturach. To było takie rozpoczęcie mojej drogi, właśnie używając krzyża jako ikonę.

| | |
|-------------------------|------------------------------------------------|
| Data i miejsce nagrania | 2009-11-24, Lublin |
| Rozmawiał/a | Joanna Zętar |
| Transkrypcja | Piotr Krotofil |
| Prawa | Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN" |