

TADEUSZ MYŚŁOWSKI ur. 1943; Piotrków

Tytuł fragmentu relacji	Własne studio w P.S.1
Zakres terytorialny i czasowy	Lublin; po 1944 roku
Słowa kluczowe	Lublin, Tadeusz Myśłowski

Własne studio w P.S.1

W pewnym okresie w siedemdziesiątym dziewiątym roku, kiedy nasza sytuacja materialna zmieniła się drastycznie, to ja postanowiłem odejść z mojej pracy i zająć się tylko twórczością. Złożyłem swoje prace do takiego konkursu, do instytucji, która powstała w latach sześćdziesiątych i była taką instytucją dla działań awangardy i młodych artystów. Dostałem studio, w którym pracowałem i kiedy ta instytucja robiła wystawy, swoje olbrzymie wystawy, na które przychodzili ludzie z Nowego Jorku, żeby zobaczyć co się nowego. Ja otwierałem moje studio i masa ludzi, krytyków przechodziła przez moje studio. Miałem możliwość rozmowy i ich reakcji. Ta instytucja nazywała się P.S.1. P.S.1 to jest skrót od Public School numer 1, bo to był budynek, który był przeznaczony do rozebrania, ale słynni artyści spowodowali, że go nie rozebrano i powstała instytucja sztuki. Teraz, co jest interesujące, ta instytucja jest nową częścią Museum of Modern Art. Ja mogę powiedzieć, że ja miałem studio w Museum of Modern Art. Wtedy poznałem niesamowicie dużo słynnych ludzi, Joseph Kosuth, Beuys, syn Picassa, bo to była strasznie elitarna instytucja i masa ludzi odwiedzała tę instytucję. Sam nieraz byłem zaskoczony kto przychodzi, kto wpisał się do mojej książki.

Data i miejsce nagrania	2009-11-24, Lublin
Rozmawiał/a	Joanna Zętar
Transkrypcja	Piotr Krotofil
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"